

## 'Zelfs kassen schilder ik anders dan vroeger'

---



Kunstenares Tiny van der Sar is weer terug in Westland en exposeert in Op Hodenpijl.

FOTO JACQUES ZORGMAN

### WESTLAND/SCHIPLUIDEN

Jarenlang was Tiny van der Sar het icoon van de Westlandse schilderskunst, tot ze verkaste naar de Veluwe. Na jaren kwam ze weer terug naar Westland. Nieuw en anders, zo is te zien op haar expositie in Op Hodenpijl.

RIEN VAN DEN ANKER

In haar atelier wijst ze op een schilderij met bomen, op de achtergrond een kasje. „Dat is mijn eerste Veluwse werk, echt een werk tussen twee werelden, die van de kassen en die van de bossen,” zegt Tiny van der Sar.

Heel lang was zij de bekendste schilderes van het Westland. Er was bijna geen directiekantoor waar ze niet 'hing'. Veel Westlanders ontdekten via haar echte kunst. Ze maakte vooral werken met daarop kassen. Ook de Belgische koninklijke serres hadden haar schildersliefde. Eveneens - en petit detail - getekende musjes.

Daarna vertrok ze naar de Veluwe, woonde in een pastorie en gebruikte de kerk als atelier. Enige jaren geleden kwam ze, gelouterd en vol ervaringen, weer terug naar 's Gravenzande. Geeft inmiddels les en exposeert weer.

### Biggetjes

Daar hangen dan bijna twintig

grotere en kleine werken van haar; de helft is nieuw. Deels speciaal gemaakt voor deze tentoonstelling. Zo heeft ze daar het prieel van Op Hodenpijl vastgelegd maar ook slapende biggetjes en kippetjes bij de stal. Het expositiethema is Van 't Land, dat, zoals zij zelf zegt, precies past bij de idylle van Midden-Delfland.

Daar waar vroeger kassen en alles wat daar omheen gebeurde veelal centraal stonden, geeft zij nu vooral aandacht aan aarde, gras, bomen, struiken, maar ook aan stal en schuur. Maar net als vroeger richt ze zich daarbij ook op kleine details van bijvoorbeeld vogeltjes en kippetjes.

Die verandering is volgens haar ontstaan toen zij tijdens die Veluwse jaren geregeld haar geboortegrond bezocht en ze niet meer 'tussen de kassen' maar 'naar de kassen' keek. „Met enige afstand, meer als bezoeker dan als bewoner. En dat is in mijn werk te zien. Zelfs kassen schilder ik op een iets andere manier dan vroeger, al is de kern van mijn stijl nog zichtbaar.”

Voorlopig blijft ze gewoon schilderen en aquarelleren wat haar hart haar ingeeft, net als altijd. Maar ook iconen schildert ze. „Sinds enige tijd ben ik gefascineerd door dat specifieke icoonschilderen. Heel mooi, heel gedetailleerd, heel fijn werk.”

De expositie is van 10 januari tot 5 februari te zien in Op Hodenpijl.