

Uniek concert met liefst vier klavecimbels

Een uniek concert in de Oude Kerk in Naaldwijk met vier klavecimbels en drie vrijwel nooit gespeelde Bach-composities. Logistiek gezien was het uiterst lastig vier exemplaren van de oude toetseninstrumenten bij elkaar te brengen.

Dat lukte initiatiefnemer en organist Niels de Klerk wél. De Klerk is tijdelijk 'orgelloos' omdat zijn vaste hoofdinstrument in de Oude Kerk een grote restauratie ondergaat.

Zelf heeft hij, naast voor orgel, ook voor klavecimbel gestudeerd en voor het concert kon hij drie medespelers vinden, die hij on-

der meer uit zijn studietijd kent. Zijn grote liefde voor dit instrument blijkt uit het feit dat hij thuis drie exemplaren heeft staan die hij kon inzetten. Een witte, een blauwe en een rode.

De vierde speler bracht zaterdag zijn eigen instrument mee, een groene. Verder speelde het Nederlands Begeleidingsorkest met vier violen, een cello en een contrabas mee.

Bach

Omdat het zelden lukt vier, vaak historische (en ook fragiele) klavecimbels te vervoeren en naar één concertruimte te brengen, wordt een aantal composities

voor deze instrumenten maar zelden uitgevoerd. Dat geldt voor werken van bijvoorbeeld Johann Sebastian Bach, die bovendien ingewikkeld te spelen zijn. Op het programma stonden er nu drie van zulke composities, waaronder één met een rol voor alle klavecinisten.

Vanwege de gunstige akoestiek moest het concertplaats plaatsvinden in het achterste koor van de kerk, waar aanzienlijk minder bezoekers dan in het kerkship konden worden ontvangen. Daardoor konden slechts zo'n 100 bezoekers bij het concert aanwezig zijn.

– Rien van den Anker