

Niels troost zich met klavecimbels

Nu het orgel van de Naaldwijkse Oude Kerk even geen geluid maakt vanwege een ingrijpende restauratie, is organist Niels de Klerk muzikaal 'dakloos'. Daarom richt hij zich op het instrument dat in zijn studie slechts bijvak was: het klavecimbel.

Rien van den Anker

Westland

Het huis van Niels de Klerk en zijn vrouw Mirjam van den Hoek - dirigente én zangeres - staat vol met muziekinstrumenten. „Net als bij Bach thuis in Leipzig”, grapt Niels. Naast een elektrische piano en dito orgel zijn er drie originele klavecimbels. „Een kleine witte, een blauwe van Mirjam en een grote rode met drie klavieren. Het leuke is dat de vierde tijdens het concert groen is.”

Ondanks dat het kerkorgel, vooral dat van de Naaldwijkse Oude Kerk, zijn grote liefde is speelt de voorloper van de piano een hoofdrol in zijn muzikale carrière. Dat begon al toen hij tijdens zijn dubbelstudie orgel en economie bij een professor een verwaarloosde klavecimbel in diens werkkamer zag.

Dat was het witte exemplaar dat hij, met kapotte toetsen en ontbrekende snaren, voor een schijntje kocht. Het was daarna de bekende klavecimbel-restaurateur Martin Bezemer uit Eindhoven - die de passie voor het instrument in de ogen van Niels zag - die aanbod de restauratie te willen uitvoeren. Geen wonder dat 'die witte' nog steeds een ereplaats in zijn huis heeft. „In feite is het concert een groot eer- en dankbetoon aan Martin. Hij is eregast, hij zit op de eerste rij.”

Het bleef niet bij één exemplaar. Het tweede klavecimbel, een blauwe, kwam binnen via zijn in-



◀ Niels de Klerk bespeelt het blauwe klavecimbel, dat naast de witte staat.

FOTO HANSTAK

middels echtgenote Mirjam. Maar Niels' droom was nog ambitieuzer: hij wilde ook een groter model, met twee klavieren. Eentje waarop hij de beroemde maar muzikaal ingewikkelde Goldberg-varianties van Johann Sebastian Bach kon spelen. „Een van mijn muzikale dromen”, klinkt het voorzichtig. Hij studeert nu geregeld 'Goldberg'. Op de rode, die hij van restaurateur Martin kreeg.

Binnenkort verhuist de klavecimbel-driekleur in etappes met de daarvoor speciaal aangeschafte oldtimer Volvo-stationcar naar Naaldwijk. Later volgt dan die van docent en medespeler Ruud Huijbrechts. Nummer drie en vier worden bespeeld door bevriende collega-studenten Marc Schippers en Toon IJzerman.

Niels vertelt dat Bach maar drie concerten heeft gecomponeerd voor drie of vier klavecimbels en een orkest van zo'n vijf musici.



Uniek concert met vier klavecimbels en zelden gespeelde Bachmuziek

– Niels de Klerk

Werken die hij mogelijk maakte als koffieconcerten, toen een noviteit, die nu vrijwel niet meer worden uitgevoerd omdat het qua logistiek lastig is om vier exemplaren (en) spelers te vinden.

Dat maakt het concert op 31 januari om 15.00 uur bijzonder, omdat ook veel echte Bachfans nog nooit een uitvoering live hebben kunnen meemaken. De uitvoering in het qua akoestiek betere kerkkoor maakt het geheel nog apart. Die ruimte heeft wel de beperking dat er slechts honderd bezoekers in kunnen, maar Niels zoekt een oplossing voor het geval er meer muziekliefhebbers komen.

Daarna moet de dakloze organist het in de kerk in Naaldwijk nog een tijdje uitzingen met kistorgel en piano. Mogelijk laat hij zijn 'blauwe' nog een tijd in Westland achter.

De ingrijpende restauratie van het oudste Westlandse kerkorgel loopt trouwens volgens plan. Er is nauwelijks sprake van verrassingen die je tijdens dit soort operaties nogal eens tegenkomt. „Ik ben al een paar keer gaan kijken bij de restaurateur. Er staat nu een inspeelconcert gepland in juli. Voorlopig speel ik maar al te graag op alle klavecimbels.”

■ Kaarten à 15 euro, ticketkantoor: nl/shop/klavecimkoloss.