

INTERVIEW INTERNATIONAAL BEKENDE UITGEVER BRENGT THRILLER VAN NAALDWIJKSE FEMKE HOFLAND UIT

‘Plots was ik echt schrijver, zo onwerkelijk’

Lang niet elk manuscript schopt het tot publicatie bij een uitgeverij. Dat van de Naaldwijkse Femke Hofland wel. En hoe: de internationaal bekende uitgever HarperCollins brengt haar psychologische thriller *De surpriseparty* uit.

Rien van den Anker
Westland

Ze weet nog als de dag van gisteren dat ze een gat in de lucht sprong, toen uitgeverij HarperCollins belde voor een afspraak. Dat was een paar weken na de bijeenkomst met een tiental uitgeverijen waarop zij, en anderen, haar eigen boek moest pitchen. „Dat is spannend, dan ga je biddend en hopen naar huis. Hou je je telefoon en mailbox extra in de gaten en dan plotseling belt er iemand op die vraagt om het hele boek en meldt dat je langs mag komen.”

Daarna volgde een nog net zo spannende rollercoaster. Dan ga je als debutant met knikkende knieën naar die eerste afspraak die daarna wordt gevolgd door een tweede. „En toen was er gelijk al een contract en een proost met champagne. Ineens was ik echt schrijver, dat voelde zo onwerkelijk. Als een droom.”

Bibliotheek

Femke Hofland, moeder van twee kinderen en de derde verwach- tend, werkt parttime als vesti- gingscoördinator van de biblio- theek in Naaldwijk en is program- maker van de Westlandse bi- bliotheek. De 34-jarige, geboren in Oud-Beijerland in de Hoeksche Waard, komt uit een nest waar vooral door moeder gelezen werd.

Met haar was er wekelijks een vaste middag waarin beiden eerst langs bibliotheek en boekwinkel gingen. Femke is een echt lees- beest, altijd bezig met een boek. Als scholier werkte ze bij de bieb

en de plaatselijke boekhandel. „Nog steeds is er een ritme van zeker een boek per week, maar in de vakantie gaan er wel tien door.”

Tijdens haar hbo-studie media en entertainment liep ze stage bij diverse redacties, onder meer die van *Koffietijd*. Ze belandde in Naaldwijk, waar ze op een school de in- een externe communicatie deed. Uiteindelijk vond ze een parttimeplek in de bibliotheek in Naaldwijk.

„Ik heb altijd het kriebelend gevoel gehad om schrijver van een boek te worden. Maar ik legde zelf de lat hoog. Het moest een succes worden en met die ambitie bleef het iedere keer weer liggen. Na



Ik wilde eigenlijk alleen maar dat mijn boek in mijn boekenkast staat

– Femke Hofland

cursussen kwam ik erachter dat schrijven niet zomaar gaat en dat je gereedschappen nodig hebt om goed te kunnen schrijven.”

Tenslotte heeft ze zich aangesloten bij een online-schrijfschool waar je samen met een coach een jaar lang kunt leren hoe je een boek goed kunt schrijven.

Ze vertelt dat ze toen al het idee van het nu verschenen boek in het hoofd had en eigenlijk ertoe werd gezet om het verhaal in stukken te schrijven. Zo ontstond de basis van haar eerste boek. Die tekst



werd later nog beoordeeld en verbeterd door twee andere professionele lezers. „En daar heb ik zoveel van geleerd.”

Ook nadat ze het manuscript naar HarperCollins had gestuurd volgde nog een periode vol spanning? Wat doen ze met het verhaal? Het zogenoemde ‘correctierood’ is haar verschrikkelijk meegewallen. „Mijn verhaal is geheel

intact gebleven.” Dat ze zo’n zwaar genre als een psychologische thriller heeft gekozen was voor Femke eigenlijk geen vraag. „Dat soort boeken lees ik zelf het liefst, dat zijn mijn favoriete verhalen. Ik wil altijd weten wat er gebeurt, waarom het is gebeurd en hoe het zo is gekomen. Ik kruip graag in de ziel van een ander; waarom die zo doet of heeft gedaan.”

Dat ze daarvoor als werkende moeder met kinderen de tijd heeft gevonden, zo vertelt ze, komt ook doordat haar man als schooldirecteur en actief in de politiek nogal wat avonden van huis is. „Dan kon ik lekker schrijven.”

Dat haar talent is ontdekt door een bekende uitgeverij betekent niet dat het succes haar naar de bol is gestegen. „Ik wilde het gewoon

alleen voor mijzelf doen en natuurlijk ben ik wel trots dat het is gelukt.” Dan relativerend: „Als het niet was gelukt was het een mooi avontuur geweest. Ik wilde eigenlijk alleen maar dat mijn boek in mijn boekenkast staat.”

Het boek komt binnen een week uit en Femke zit, mede gesteund door haar uitgeverij, inmiddels in de promotionele mallemolen. Die

begint al op zaterdag 18 oktober ’s middags om 15 uur, bij de Westlandse presentatie in de Naaldwijkse bibliotheek.

Begin november is er in Amsterdam het Event of Thrillers waar zij met andere schrijvers ook haar eersteling mag presenteren. Verder staan er al contacten op de rol voor bezoeken aan bibliotheken en boekwinkels waar ze verha-

◀ Femke Hofland schreef de psychologische thriller *De surpriseparty*. FOTO THIERRY SCHUT

Boek beslaat maar één dag

De surpriseparty van schrijfster Femke Hofland beslaat maar één dag. Het verhaal gaat over een groep vrienden van Bram, die druk zijn met de organisatie van een surpriseparty voor zijn verjaardag. Nu die dag is aangebroken, hebben drie vriendinnen hun handen vol aan hun eigen problemen.

Charlotte is niet eerlijk over haar weerzin tegen een groter gezin, Feline neemt het niet zo nauw met monogamie en Lies schuift elke maand ongeopende brieven in een lade. Het probleem is dat de jarige maar niet in het afgesproken stamcafé komt opdagen. Alle drie de vrouwen houden iets verborgen voor de anderen en een ieder probeert elke verdenking weg te drukken.

In de opzet van het boek krijgen de totaal verschillende vrouwelijke hoofdrolspelers steeds wisselend hun eigen hoofdstukken om hun gekleurde verhaal te vertellen. *De surpriseparty* kost € 19,99, e-boek € 7,99

lend, voorlezend en onderte- kend, mag vertellen zonder de inhoud te verklappen.

In haar hoofd zit al een tweede boek; er rommelen een paar ideeën voor opnieuw een psychologische thriller. Het klinkt als een open deur als ze zegt dat ze nu al heeft geleerd dat schrijven een eenzaam vak is. „Maar ik heb inmiddels zoveel geleerd, ook bij de uitgeverij, dat het bijna zonde zou zijn om niet door te gaan.”