

INTERVIEW ARJAN VERMEER 'PORTRETTEERT' DE MEEST KARAKTERISTIEKE KERKEN IN WESTLAND

'Fotograferen is eigenlijk als schrijven met licht'

De droom van de Lierse (bijna) professionele fotograaf Arjan Vermeer komt uit. In een zeer luxe koffietafelboek 'portretteert' hij de tien meest karakteristieke kerken in de regio Westland.

Rien van den Anker

Westland

Hij is, ondanks een protestantse opvoeding, geen echte kerkganger meer, maar Vermeer ziet vrijwel zeker de binnenkant van godshuizen vaker dan menig gelovige. Hij glimlacht knikkend: „Maar dat komt vooral omdat ik gefascineerd ben geraakt door het zogenoemde vallende licht. In die overwegend oudere kerkgebouwen zie je als het ware pilaren van licht, die door de ramen binnenstromen. Die beelden 'bevries' ik met mijn camera.”

De fotografie vormt een opmerkelijke rode draad door het leven van Vermeer. „Voor zover ik weet geen familie van de Delftse schilder Johannes”, zegt hij alsof hij die vraag heeft verwacht.

De Lierse tuinderszoon, later bedrijfseconoom, en tot aan zijn onlangs begonnen pensionering IT-manager bij Rijk Zwaan, heeft altijd een grote liefde gehad voor de camera. Jarenlang was hij actief lid van een fotoclub die zich specialiseerde in popconcerten, vooral die waar de blues centraal stond.

Dat deden ze zo goed dat concertorganisatoren zoals Mojo hen vaak toelieten op unieke (foto) plekken en ook backstage. Hun 'slachtoffers' konden bijvoorbeeld zomaar The Eagles, Simply Red, Carlos Santana of Golden Earring zijn. „Het was echt fantastisch om

hun passie tijdens het spelen vast te leggen.” Ook lokale muzikanten fotografeerde hij en het resultaat verscheen in boeken zoals *Trommelaars* (2000) en *5 jaar DijkRock Maasdijk* (2022).

Filosofisch

Naarmate de jaren vorderden veranderde zijn focus steeds meer naar het spelen met licht. Zo ontstond het fotoverhaal van de – eerst achttien en later – tien oudste kerkgebouwen van Loosduinen tot en met Maassluis. Over de mooiste twijfelt Vermeer zelf nog steeds. Eerst was hij stellig dat het het kerkje in 't Woudt was, later aarzelde hij toch over de Oude Kerk in Naaldwijk en de Lierse Dom. Ook de Groote kerk in Maassluis scoort hoog.

In de vele fotoverfachten ontdekte hij ook dat veel van die godshuizen richting het oosten naar Jeruzalem zijn gebouwd. „En dat de raampartijen zo werden geplaatst dat het eerste licht op het altaar terecht kwam.” Filosofisch voegt hij



◀ De Domkerk in de Lier. FOTO ARJAN VERMEER

er aan toe: „Die foto's vertellen meer een verhaal dan menige film. De uitspraak is niet van mij, maar fotograferen is eigenlijk schrijven met licht.”

De droom ontstond om een uniek koffietafelboek te maken. Een boek dat je iedere keer weer in brokken leest om de schoonheid van de foto's tot je door te laten dringen. Bescheiden zegt hij dat hij het voor zichzelf doet, maar dat hij hoopt dat ook anderen de impact van de foto's zullen voelen.

Vermeer weet inmiddels dat zo'n chic boek gezien het formaat slechts in beperkte oplage zal verschijnen en dat de verkoopprijs rond de 60 euro zal liggen. Het boek is volgens hem eigenlijk een soort wandeling van kerk tot kerk, met kerkenpaden. „Mijn probleem is dat ik nogal breedschrijvend ben en dat ik mij moest beperken tot kleinere stukjes op maat per kerk. Maar misschien moet er ook nog een aparte handzame folder van worden gemaakt waarmee iemand op pad kan gaan.”

Lierse Dom een dag Vermeerkerk

Zaterdag 13 september is de Domkerk in De Lier ook een beetje de kerk van Arjan Vermeer. Tijdens Open Monumentendag is dan een deel ingericht met zijn foto's die allemaal te maken hebben met zijn boekproject 'Licht in de kerk'.

De fotograaf zal zelf aanwezig zijn om te vertellen hoe dit project tot stand is gekomen. Het gelijknamige boek komt rond 1 oktober uit. Informatie: www.arjanvermeer.nl

De volgende kerken staan in het boek:

Abdijkerk, Loosduinen-Den Haag, 1250;
N.H. Kerk, Monster, 1200-1300;
Oude Kerk (N.H.), Naaldwijk, 1350;
Dorpskerk, 's-Gravenzande, 1816 (op de restanten van een kerk uit 1234);
N.H.Kerk, Wateringen, 1532;
N.H.Kerk De Dom (Joriskerk), De Lier, ca 1500;
N.H.Kerk, 't Woudt, 1500-1525;
Oude Kerk, Schipluiden, 1294, herbouw 1622;
Oude Kerk, Maasland, 1440-1460;
Groote (Nieuwe) Kerk, Maassluis, 1629-1639 (herbouw 1944)

► Arjan Vermeer is gefascineerd door 'vallend licht'.

FOTO THIERRY SCHUT

