

NAALDWIJK

Kerkgebouw is een avond een muzikale Britse pub

De kerk aan de Naaldwijkse Anjerlaan is morgen een soort Engelse pub. Het Westlandse koor Kunst Vocaal laat er het beste van Groot-Brittannië horen.

Morgen is de Ontmoetingskerk in Naaldwijk een soort drooggelegde, muzikale pub. Alles op de avond is Brits: een welkom met een doedelzak, voor de pauze onder meer John Rutter, Carl Jenkins en The Beatles. Na de pauze de eerste Engelse barokopera van Henry Purcell. „Het is bijna logisch dat dit een concert is met het thema Best of Britain”, aldus koorvoorzitter Corinne Mostert. Dat morgen om 20.00 uur wordt uitge-

voerd in die Naaldwijkse kerk. En het Kunst Vocaal ‘knipooft’ naar de bevrijding van 1945 en, actueel, de Brexit. Het doet dat met vele soorten Britse koormuziek.

Het ‘opwarmertje’ van de avond is van de Hoekse doedelzakspeler Daniël Moerenhout, die werk speelt van Britse componisten, uiteraard gekleed in kilt. De 17-jarige heeft onlangs de prijs ‘The Most Promising Young Piper’ gewonnen.

Er is ook deels klassiek werk, met onder meer *The March from Scipio* van Händel, *For the beauty of the Earth* van John Rutter en *Adieu* van Karl Jenkins. Maar ook klinken *The Turtle Dove* van Ralph

Vaughan Williams en *Yesterday* van de Beatles. Tussendoor zijn er leerlingen die spokenwordgedichten voordragen.

Hoogtepunt is de kameropera *Dido en Aeneas* van de componist Henry Purcell. Een kort meesterwerk over een dramatisch (Grieks) liefdesverhaal, dat in zijn handen muzikaal gezien typisch Engels is gebleven.

Het geheel staat onder leiding van dirigent Michel de Valk, samen met solisten uit de Dutch Opera Studio, pianist Alexander Prins en het orkest Erasmus Consort. De entree 18,50 euro. Info: kunstvocaal.nl.

– Rien van den Anker



▲ De Hoekse doedelzakspeler Daniël Moerenhout.