

Antoinette trots op expo van 'kunstdochters'

Kunstenaars Anja van den Ende en Ellen Hulspas verschillen met hun werken als dag en nacht, maar hebben beiden wel dezelfde 'kunstmoeder'. Dat is de Schipluidense Antoinette van Beurden die hen mede artistiek heeft gevormd. Ellen en Anja exposeren vanaf dit weekend in de Hofboerderij in Wateringen.

Keramië werk van Antoinette is daar niet te zien. Maar komende zondagmiddag zal zij tijdens de officiële expo-opening wel als een trotse pauw rondlopen. Omdat indirect haar creativiteit zichtbaar is in de schilderijen en keramieken



▲ **Kunstenaars Antoinette van Beurden.** PRIVÉFOTO

werkstukken van haar leerlingen. „Het is hun kunst, maar ik zit er natuurlijk ook een klein beetje in.”

De twee 'kunstzusjes' komen frequent naar het atelier van Antoinette nabij de jachthaven van Schipluiden. Ellen, oorspronkelijk Haagse, maar in Lisse wonend, ontvlucht al ruim 10 jaar de drukte omdat ze in de polderrust van Midden-Delfland haar creativiteit keramisch weet te ontdekken.

De Wateringse Anja heeft die weg inmiddels ook gevonden, maar is veel korter leerling bij Antoinette. Zij wilde haar schilderwerk – van olieverf en pastel tot acryl – uitbreiden met het leren creëren en beschilderen van zelf-

gemaakte kunstwerken van klei.

Ze begon ooit met een zelfportret van Rembrandt, maar haar huidige werk is divers. Zelf zegt ze artistiek nog steeds zoekende te zijn. Sinds kort is ze naast bloemen en portretten, ook begonnen met abstracte schilderijen.

‘Moeder’ Antoinette weet zeker dat er onder haar Westlandse leerlingen veel meer talent zit. „Maar er is ook een zekere angst om te exposeren, want je geeft jezelf dan toch een beetje bloot.”

Tot en met 1 juni zijn de werken van Anja en Ellen elk weekend te zien aan de Hoflaan 1. Informatie: www.crwateringen.nl
– Rien van den Anker