

WESTLAND

Voor Hanneke zijn zwart en wit belangrijkst

Voor Hanneke Wessels zijn zwart en wit het belangrijkst. „Kleuren leiden alleen maar af van waarover het gaat”, vindt de Maassluisse kunstenares, die vanaf komende zaterdag een aantal weekenden exposeert in het Naaldwijkse atelier KunstHalte 6.

Het liefst werkt Hanneke Wessels met houtskool of potlood. „Die twee attributen zijn eigenlijk de basis van alle kunst, zo heb na jaren zoeken ontdekt”, vertelt de maatschappelijk geëngageerde Westlandse. De minste lijn met zwart en wit vertelt al een diep verhaal, zegt ze.



▲ **Hanneke Wessels aan het et-sen.** FOTO AD

Want ook daarmee vangt zij de essentie van licht en donker op, zo legt ze uit. Wessels is vooral geïnspireerd door wat zij noemt ‘het spel van ochtendlicht en lang gerekte schaduwen’.

Naast Wessels’ werken zijn er

nu ook sculpturen te zien van Loes van Duuren. Zij was oorspronkelijk schilder maar vond in klei nieuwe mogelijkheden van expressie. Op de expositie staan er verder kunststukken van haar van oude metalen en keramiek die bewerkt is met bepaalde stooktechnieken. Waar-door die een verweerde uitstraling hebben.

De tentoonstelling *In het licht van de verbeelding* is tot en met 25 mei elk weekend te bezoeken in de KunstHalte 6 aan het Zuideinde in Naaldwijk.

Meer informatie: kunste-halte6.nl.

– Rien van den Anker