

► **‘Muziek en teksten Bach van geloof doordeesemd’**

Guyon (26) mag Jezus zijn, maar is niet gelovig

Guyon Mingelen is in de klassieke zangwereld een jonkie, maar zingt in de Lukas Passion al de rol van Jezus. „Dat vraagt wel een bijzondere inleving, zeker voor iemand die zelf niet belevend religieus is.”

Rien van den Anker

Naaldwijk

Met enige aarzeling vraag ik hem of hij gelovig is, zeker omdat hij nu de hoofdrol van Jezus vertolkt in de *Lukas Passion* van Johann Sebastian Bach. Ook omdat er nogal wat kerkgangers vinden dat dat eigenlijk moet.

Guyon Mingelen, de 26-jarige bas-bariton die hem volgende week in Naaldwijk zingt, is er open over. „Ik ben niet echt religieus opgevoed maar ben er via school en muziek wel heel vaak bij betrokken geraakt.”

Da's logisch omdat hij komt uit het nog steeds behoorlijk confessionele Zeeland, geboren is in Vlissingen en opgegroeid in Middelburg. In een muzikaal kunstzinnig huis waar zijn vader Govert Mingelen beroeps pianist en componist is. En zijn moeder Iris danseres.

In die omgeving is Guyon groot gegroeid met piano en viool. „En pas op mijn 17de ben ik echt geïnteresseerd geraakt in de zangkunst.” Op dit moment studeert hij die bij Codarts in Rotterdam.

„Thuis ben ik als het ware de muziek ingerold en ook in aanraking gekomen met bijvoorbeeld de liederen van Franz Schubert, die naast Bach mijn favoriete componist is.” Zijn voorkeur gaat uit naar barokmuziek, maar vooral naar de combinatie van goede poëzieteksten en muziek. Hij noemt dat inhoudelijk zingen.

Het is nu de tweede keer dat



▲ Guyon Mingelen is Jezus in de Lukas Passion. FOTO JAN FOTOGRAAF

Guyon de Lukas (en weer Jezus) in Naaldwijk zingt, vorig jaar was dat een première-achtige vuurproef. „Daarvoor kende ik het werk niet echt, had ik het alleen maar een paar keer beluisterd.” Bescheiden zegt hij het een eer te vinden weer mee te mogen doen.

Letterlijke bijbelteksten

„Het is een serieuze rol die ook echt religieus is en die van de solist veel inleving vergt.” Begrijpelijk, want niet alleen Bachs muziek maar ook zijn gebruikte teksten zijn volledig van geloof doordeesemd. „In de rol van Jezus ligt het echt aan de zanger om er iets van te maken, zeker ook omdat hij nogal veel letterlijke bijbelteksten moet zingen met religieuze boodschappen. En die zijn heel anders dan de melodische aria's van de andere solisten.”

Hij geeft eerlijk toe dat die die-

pere, religieuze boodschap er bij hem niet echt in zit. „Ik zing Bach en dan vooral de muziek van hem. En de Lukas gaat ook om de muziek.”

De eerste Westlandse Lukas dateert van 1951, gezongen door het Naaldwijkse koor De Harmonie. Toen de legendarische dirigent Gerard Bal in 1968 als organist in Naaldwijk kwam, was hij enigszins sceptisch om aan deze in zijn ogen 'niet echte Bach' mee te werken. Hij deed het toch, op het orgel.



Het is een serieuze rol die ook echt religieus is en veel inleving vergt

– Guyon Mingelen

De traditie stopte in 1974. Er was geen belangstelling meer voor. De revival kwam in 1998 toen Naaldwijk zijn 800-jarig bestaan vierde en een 80-koppig projectkoor 'nog één keer de Lukas wilde doen'. Dat is tot nu toe jaarlijks geworden.

Dat 'onechte' Lukas-beeld komt omdat er nog steeds twijfel is of Bach het werk zelf heeft geschreven. Het enige dat vast staat is dat er een partituur met zijn handschrift bestaat. Maar daardoor wordt de Lucas veel minder uitgevoerd dan de Johannes en de populaire Matthäus. En is die jaarlijkse Lukas-traditie in Westland zelfs uniek; trekt landelijk bezoekers.

■ Lukas Passion, woensdag 16 april 2025 om 20.00 uur, Oude Kerk Naaldwijk. Met solisten, het Bachkoor Westland en het Hollands Symfonie Orkest. Entree 30 euro.