

► Markus Passion beleeft debuut in Westland

Veelzijdige Madeleine blaast orkest Fusica nieuw leven in

Fusica-dirigent Madeleine Boertje doet graag moeilijk. Ze laat zich al binnen enkele maanden met haar harmonieorkest horen met een unieke, Nederlandse Markus Passion.

Rien van den Anker
Westland

Het is voor het eerst in Westland. En Boertje is niet alleen dirigente, maar tegelijk 'gewoon' de zangsof-
liste.

De welluidende duizendpoot is in alles muziek. Speelt dwarsfluit, zingt solistisch en is dirigent. Ze aarzelt glimlachend als haar wordt gevraagd wat ze het leukst vindt. Ze wil alle drie zeggen, maar erkent toch dat ze dirigeren wel héél erg leuk vindt. „Lekker om even de baas te spelen...”

Wat ze even later ook laat zien als ze op de bok staat en tijdens de repetitie de groep Fusicalisten gezaghebbend muzikaal aanstuurt. De blazers daarna laat zweten door hen de rug toe te keren en zingend een solo te beginnen. „Dan moeten ze maar even spelen zonder dirigent, goed opletten.”

Bach

Slechts met haar hoofd, schouders, armen en handen gaat ze dan dirigerend verder. „Mimisch zorg ik ervoor dat ze precies zien wat ik als dirigent wil”, legt ze dan uit.

De 39-jarige Zevenhuizense moeder van vijf kinderen (in de leeftijd van 4 tot 14 jaar) leidt een



▲ Madeleine Boertje dirigeert Fusica, zingt ook een stuk in het komende optreden. FOTO THIERRY SCHUT

druk, maar gedisciplineerd leven. Naast freelance fluitist, veel gevraagd zangsolist en een lespraktijk aan huis voor kinderen en volwassenen 'doet' ze, naast vier andere orkesten nu ook op maandagavond Fusica, met zo'n 25 (betere) amateurmusici. „Na de eerste kennismaking was er gelijk een goede klik. Dit is een groep waar ik écht verder mee kan bouwen, gedreven mensen met wie ik samen iets moois kan maken. Barstensvol positieve energie!”

Omdat de muziekcommissie van Fusica liet weten dat ze misschien iets met de paasdagen zouden willen doen, kwam Madeleine met het idee om de Markus Passion te gaan uitvoeren. Een ook nog eens niet echt gemakkelijk stuk van de Nederlandse componist Jacob de Haan, die het muziekwerk speciaal heeft geschreven voor een symfonisch blaasor-

kest, zoals Fusica.

De nog levende componist is, zo vertelt ze, volledig geïnspireerd door Johann Sebastian Bach, maar wel op geheel eigen wijze. „Hij doet hem na, maar is toch heel anders. Zo is er, net als in Bachs Matthäus Passion een aria die 'Blut und Wunden' heet. Zelfde tekst, maar heel andere muziek.”

Solisten begeleiden

De compositie van De Haan is gemaakt op basis van de integrale tekst van bijbelboek Markus en duurt zo'n 50 minuten. Met alleen blaasinstrumenten, zoals trompetten, fluiten, klarinetten en tuba's en met twee solisten, een mezzo-sopraan en een bariton. Een stuk dat de leden van Fusica volledig uit hun comfortzone trok en dat bovendien in minder dan drie maanden moest worden ingestudeerd. Voor allen, ook voor

Madeleine, een uitdaging.

De tekst in oorspronkelijk Duits is hertaald in begrijpelijk Nederlands, en wordt verteld door de als stemacteur optredende Naaldwijkse dominee Neeltje Reijnders. De bijna 14 aria's worden, wel in het Duits, afwisselend vertolkt door Madeleine en haar plaatsgenoot Geert van der Burg. „Het is heel bijzonder dat het orkest tijdens het concert alsmaar speelt. Alleen, maar ook om de solisten te begeleiden en zelfs als de verteller haar verhaal vertelt. De muziek vertelt, soms hard en soms zacht, eveneens haar verhaal zoals dat ook gebeurt in films.”

De Markus Passion van het harmonieorkest Fysica is op Goede Vrijdag 18 april om 19.30 uur in de Oude Kerk op het Wilhelminaplein in Naaldwijk. De entree is gratis.

Meer informatie: fusica.org.