

► 'Voor kamermuziek is dit gewoon dé mooiste plek'

Authentiek klassiek in 't Woudt

Voor de 48ste keer kleurt 't Woudt deze zomer authentiek klassiek. Dankzij organiserende 'maestro's' Francesca Ajossa en Albert Moerman klinkt er bijzondere muziek waar grote concertzalen jaloers op zijn.

Rien van den Anker

Delft/Midden-Delfland

Er volgt een lange, ononderbroken dialoog als Schipluidenaar Albert Moerman en Delftenaar Francesca Ajossa wordt gevraagd wat er deze zomer te horen is tijdens de klassieke concertreeks in 't Woudt. Hij, inmiddels gepensioneerd muzikant, 'doet' de serie al jaren, weet er alles van. En zij, wetenschappelijk muziekonderzoeker aan de universiteit in Leuven en de vaste organist in 't Woudt, weet al steeds meer.

Normaal gesproken weten zij als samenstellers altijd wel - qua composities of muziek - hét nieuws te melden, dit jaar lijkt het wel of alles dat stempel krijgt. Van trots enthousiasme vallen ze elkaar geregeld in de rede.

De concerten midden in het polderdorpje tussen De Lier en Schipluiden zijn er al bijna een halve eeuw. Ze zijn ieder jaar tegelijk hetzelfde en toch totaal anders.

In principe is er muziek uit de 16de tot en met de 18de eeuw, uitgevoerd met historische instrumenten of kopieën. Maar altijd in het historische kerkje met maximaal 150 zitplaatsen. Een mooie, akoestische ruimte die ze alle twee 'de mooiste omgeving voor kamermuziek' noemen.

Unieke kerkje

Groter groeien zit er niet in, omdat ze in ieder geval in dat unieke kerkje willen blijven. Bovendien is er hun heilige wet dat het repertoire exclusief moet blijven en de lat kwalitatief hoog. Ook dat laatste betekent een uitleg in een 'concert van woorden'. Waarin wordt



▲ Francesca Ajossa en Albert Moerman bij het orgel van het kerkje in 't Woudt.

FOTO THIERRY SCHUT

verteld dat deze zomer Franz Schuberts *Winterreise* wordt uitgevoerd en wordt begeleid met een unieke zogenoemde fortepiano, voorloper van het huidige toetseninstrument. „Maar dat is wel een Conrad Graf, te vergelijken met een Stradivarius onder de piano's. Daar zijn er nog maar tien van in de wereld”, zeggen ze.

En dan is er ook het Purcell-concert, waarin naast werken van de beroemde Henry ook composities van zijn hier vrijwel onbekende broer Daniel worden gespeeld. „Ook nog eens op een echt unieke barokhobo”, voegt Albert er subtiel aan toe. Wat volgens hem mu-

zikaal wel een lokale 'wereldprijmer' mag heten.

En dan is er nog de opmerkelijke avond met fluitist Erik Bosgraaf, die aan de hand van een kladblokje van componist Georg Teleman soms improviserend aan de



Musici staan in de rij om hier te mogen spelen. Toch wel bijzonder

– Francesca Ajossa

slag gaat. Die tijdgenoot van Bach noteerde tijdens kroegentochten de melodietjes die daar werden gezongen, en maakte daar klassieke meesterwerkjes van. Zelfs voor echte liefhebbers is zo'n concert uniek, klinkt het.

Toch zit er, zo erkennen beiden, iets tegenstrijdigs in unieke succesvolle concerten die 'noodgedwongen' door de locatie kleinschalig blijven. „Misschien zijn we daarom niet breed bekend bij een groot publiek, maar vaststaat ook dat we voor veel musici een instituut zijn. Die staan bij wijze van spreken in de rij om hier te mogen spelen. Toch wel bijzonder.”

Familieconcert voor kinderen

Zaterdagmiddag 13 september is er een familieconcert voor kinderen van 4 tot 9 jaar. Het concert *Kleur* wordt uitgevoerd door het ensemble Papillon, dat klassieke muziek voor jeugdige luisteraars speelt. Na afloop mogen de kinderen ook zelf instrumenten uitproberen. De 't Woudt-concerten zijn op zaterdag 24 mei, 28 juni, 19 juli, 16 augustus en 6 september. Kaarten à 22,50 euro reserveren via concertentwoudt.nl.