

NAALDWIJK

Muzikaal 'gevecht' tussen het orgel en zes blazers

Een concert als muzikaal 'gevecht' tussen een kerkorgel en zes blazers. Op 26 januari is het te beleven in Naaldwijk.

Organist Niels de Klerk ziet niet tegen komende zondag op. Sterker nog: hij is gevechtsklaar. „We gaan met z'n zevenen gewoon alle ruimte uit de kerk blazen”, klinkt het fanatiek als hij praat over het concert Oude Kerk Klassiek in Naaldwijk. Dat eigenlijk een muzikaal tweegevecht is tussen enerzijds 'zijn' magistrale kerkorgel daar en anderzijds zes muzikale mastodonte trompettisten en trombonisten. Een blazend sextet van het Residentie Orkest dat nu als

RO Brass optreedt. „Maar ik geef het toe”, vervolgt Niels vechtlustig, „ik moet letterlijk en figuurlijk echt vol op het orgel gaan spelen om mij tegen hun muzikaal geweld aan te laten leunen.”

Hij vertelt dat het idee tot stand is gekomen nadat hij één van de blazers, Robert-Jan Hoffman, bij toeval in Westland tegen het lijf was gelopen. Met hun professionele achtergrond wisten ze al wel dat er, alweer lang terug, ten tijde van de Romantiek vooral in Frankrijk voldoende composities waren geschreven voor kerkorgels en blazers-ensembles.

Op het programma staan nu onder meer ook werken uit die ro-

mantische periode. Daarnaast spelen de 'tegenstanders' ook gezamenlijk (cantate)stukken van Johann Sebastian Bach en Antonio Vivaldi. Van die laatste componist slaan de musici elkaar met diens concert voor twee trompetten en orgel spelend 'om de oren'.

Niels zegt dat er welbewust ook minder bekende en modernere werken op het repertoire staan, zoals de *Lunch with Lucifer* van de Nederlander Steven Verhelst. Maar zijn favoriet is het *Poème Héroïque* van de Franse componist Marcel Dupré. „Niet echt bekend, wel heel erg mooi.” Meer informatie via westlandtheater.nl.

– Rien van den Anker



▲ Dirigent en organist Niels de Klerk in de Oude Kerk in Naaldwijk.

FOTO THIERRY SCHUT