

► Nieuwjaarstoespraak burgemeester



▲ Bouke Arends vindt dat Westland en de tuinbouwsector de transitie van de glastuinbouw beter moet vertellen aan de maatschappij. FOTO THIERRY SCHUT

Dromen van wandelen rond nieuw theater

Westlands burgemeester Bouke Arends ziet het al voor zich: een Naaldwijkspromenadecentrum rond een nieuw theater De Naald.

Rien van den Anker

Westland

„Een vrij, aaneengesloten wandelgebied dat gemeentehuis, appartementengebouw De Dirigent en het nieuwe theater ononderbroken verbindt met het Havenplan. Een mooi toekomstbeeld!” Aldus ‘droomde’ de burgemeester vrijdagavond weg in zijn nieuwjaarstoespraak in het bestaande WestlandTheater.

Waarbij hij terloops ook opmerkte dat een gemeente van inmiddels ruim 117.000 inwoners gewoon niet zonder een kwalitatief

goed theater kan. Een ander toekomstbeeld koppelde hij aan de genomen besluiten om te komen tot een Flora Campus Westland. Een project dat volgens hem de ambitie van Westland symboliseert voor de komende jaren als het gaat om de toekomst van de tuinbouw, onderwijs, mobiliteit en huisvesting voor jongeren.

In dat verband merkte hij op dat het nodig is om het imago van Westland in lijn te brengen met de werkelijkheid. „Grappig genoeg is het imago van Westland in het buitenland juist onze kracht. Van heinde en ver komen delegaties

► Arends vindt dat een gemeente met ruim 117.000 inwoners niet zonder theater kan

naar hier om te leren over de Nederlandse tuinbouw en de kennis en innovatie die in de sector omgaan.”

Arends zei dat de tuinbouwsector samen met de gemeente het succesverhaal van de transitie van de glastuinbouw beter moet gaan vertellen. „Wel moeten wij in gesprek blijven met de maatschappij, luisteren en antwoorden hebben op kritische vragen.”

Want als de sector succesvol wil blijven, moet zij volgens de burgemeester snel doorpakken op het vlak van energietransitie en de robotisering, zonder het oog te verliezen voor de woon- en werkomstandigheden van arbeidsmigranten. Hij wees er op dat de tuinbouw 24 miljard euro bijdraagt aan het nationaal inkomen en dat tachtig procent van alle glazen kassen in de wereld afkomstig zijn van Nederlandse, grotendeels Westlandse, leveranciers.