

Toneelgroep Het Wilde Westen speelt het bekende Amadeus maar dan anders

Het verhaal is bekend, niet alleen van de film, ook van het oorspronkelijke toneelstuk, maar de uitvoering 'Amadeus' van de Westlandse toneelgroep Het Wilde Westen is bijna in alles anders.

„Dat komt vooral,” zo legt John Rijdsdijk uit, „omdat het echt compleet theater is. Niet alleen met toneel maar ook met film, live muziek en ballet.” Voorstellingen die ook tijd vragen, volgens hem is het een aangename zit van zo'n 3 uur. „Wel met pauze.”

Amadeus is het verhaal van het

muzikale wonderkind Mozart en zijn collega/componist Antonio Salieri. Die elkaar waardeerden, maar Salieri zou ziekelijk jaloers zijn op diens natuurtalent. Nooit bewezen, hij zou zelfs iets te maken hebben gehad met de Mozarts dood.

„De monster-uitvoering is een lang gekoesterde wens van regisseur Kees Stolze en eigenlijk van de hele groep, waarvan er nu negen meespelen”, zegt Rijdsdijk, die zelf de 'boze' Salieri speelt. Bijzonder is het optreden van de sopraan Sharon Tadmor, die zingend aanwezig is vanaf een breed filmscherm maar dan wel wordt begeleid door een

live spelend trio met cello, fluit hobo en piano. „Zowel voor zangers als voor musici is dat een echte uitdaging.”

Hoewel in speciaal gemaakte arrangementen concernerden zij vanzelfsprekend muziek van Mozart. Maar om te vergelijken: ze spelen ook composities van Salieri. Tussendoor zijn er de balletdansers van Dance Innovation.

De muzikaal gekleurde toneelavonden zijn dit en volgend weekend te zien in De TheaterLoods in Naaldwijk. Informatie: tghetwildewesten.nl.

– Rien van den Anker