

Schilderes Tiny van der Sar is terug, maar wel heel anders

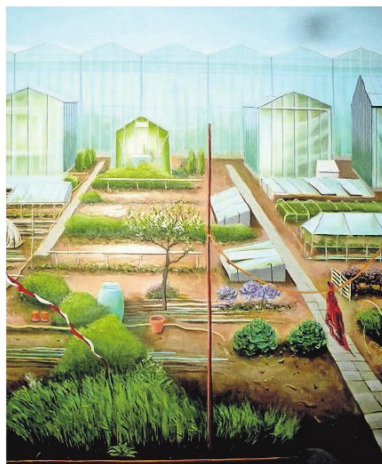
De 's-Gravenzandse schilderes Tiny van der Sar is weer helemaal terug. Na jaren van artistieke stilte exposeert ze deze maand april tijdens de weekenden in de Hofboerderij aan de Hoflaan in Wieringen. Met veel nieuw en actueel werk, vooral met, zoals ze zelf noemt 'kleine olieverfjes van 30 bij 40 centimeter'.

Rien van den Anker

Westland

„Daarin toon ik de nieuwe realiteit van het Westland, want de streek is wel veranderd”, zegt ze. „Ik trouwens ook, want in die nieuwe werken zie je dat ik minder dan vroeger concreet schilder, maar vaker iets abstracter.” Dat wil niet zeggen dat haar vroegere, toen in Westland wereldberoemde, schilderijen geheel ontbreken. Van der Sar was vooral bekend om haar grote en kleine werken die op een kenmerkende, symmetrische wijze haar eigen Glazen Stad lieten zien. „In de Hofboerderij hangen ook nog enkele 'oudere Tiny's'. In feite is deze expositie een soort mijlpaal voor mij waarbij oud en nieuw naast elkaar te zien zijn.”

Van der Sar vertelt dat ze een paar jaar minder geëxposeerd heeft - de laatste grote tentoonstelling was in 2017 in Op Hoden-



▲ Een voorbeeld van de nieuwe Tiny van der Sar.

pijl in Schipluiden - omdat ze steeds op zoek was naar nieuwe vormen van schilderen. Ze is bijvoorbeeld in de leer geweest bij een Roemeense meesterschilder in Den Haag, die haar de kneepjes van het specifieke icoon-schilderen heeft aangeleerd. „Dan is het wonderbaarlijk om te ontdekken dat je met eiwater en azijn kunt schilderen. Of met bladgoud.” Die nieuwsgierigheid heeft haar inmiddels gebracht tot eigen iconen. Ze aarzelde nog even, maar tijdens de Wieringse tentoonstelling zijn er toch twee schilderijen van die nieuwe Tiny van der Sar te zien. Heel voorzichtig wordt er ook gedacht aan een nieuwe expositie.