

# Ben Viegers schilderde het Westlandse landleven

De Haagse kunstschilder Ben Viegers ging begin vorige eeuw bijna dagelijks in het Westland op zoek naar het idyllische landleven. Welbewust het stadse en de opkomende industrialisatie negerend. Een expositie toont hoe Westlands hij was.



◀ Conservator Marjonne Kube en vrijwilliger Bram van Koppen bij de inrichting van de Viegers expositie. Inzet: De haven van Naaldwijk van Ben Viegers.

FOTO THIERRY SCHUT



**Rien van den Anker**  
**Den Haag/Westland**

**C**onservator Marjonne Kube erkent het lachend, ze is besmet geraakt met de 'Viegeritis'. Een culturele aandoening die ze heeft opgelopen sinds ze het schilderwerk van Ben Viegers heeft gezien. Het gevoel, vertelt ze, ligt ergens tussen bewondering, fascinatie en vooral geraakt worden. „Altijd op zoek naar dat andere licht: in de lucht, in het water en in het landschap. Met één penseelstreekje kon hij water schilderen dat bijna zichtbaar ging stromen”, klinkt het respectvol als Kube gasten rondleidt in het Westlands Museum in Honselersdijk.

Daar is vanaf morgen van Ben Viegers (1886-1947) een expositie te bezoeken waarin veel van 'zijn' Westland is te zien. „Een streek die behoorlijk is veranderd maar die veel Westlanders zich nog goed kunnen herinneren. Met hun boerderijen, hun schuiten, hun

tuindershuizen, kortom, hun Westland.”

De conservator leerde Viegers kennen via de Westlandse kunstpaus Maarten van der Schaft. Hij attendeerde haar op de kunstenaar die vijftig jaar lang in Den Haag woonde. Een gedreven, gepassioneerde werker die in zijn leven zo'n tweeduizend schilderijen maakte. Die op zijn bijzondere wijze Den Haag maar ook de omgeving zoals Delft en Dordrecht vastlegde. „Hij heeft heel veel in Zuid-Holland gemaakt, maar was daarbij echt verliefd op het Westlandse landschap. Bijna alle ker- nen, ook in delen van Mid-



**Hij maakte van het Westland een wereld van licht, lucht en water**

– Marjonne Kube

den-Delfland, heeft hij geschilderd.”

Vanuit woonplaats Den Haag ging hij altijd in het Westland op zoek naar het idyllische landleven. Eerst op de fiets, later met zijn Harley Davidson met zijspan. Het drukke stadse en de toen snel opkomende industrialisatie welbewust negerend, hier keek hij alleen door zijn romantische bril. „Met zijn impressionistische stijl maakte hij dan van het Westland een wereld van licht, lucht en water. In deze expositie blijkt hoe Westlands hij was.”

## Vincent van Gogh

Later verhuisde en werkte hij een decennium in Nunspeet en daarna wilde hij graag verder richting Zuid-Frankrijk. Vooral voor, opnieuw, het zo bijzondere licht daar. Hij maakte mooie voorbeelden in Bretagne. Het liefst was hij, net als zijn voorbeeld Vincent van Gogh, naar de zuidelijke Méditerranée gegaan. Door een te vroeg overlijden, op zijn 61ste, is hij

nooit zo ver gekomen.

Bij het zoeken naar schilderijen voor de tentoonstelling ontdekten Kube en het team 'Meer kunst in het Westland' dat er Viegers hingen bij elf lokale Westlandse verzamelaars. Mede daardoor gaat de expositie enerzijds over de kunstenaar en zijn specifieke schilderijstijl en anderzijds nadrukkelijk over het Westland.

Lastig maar interessant is dat hij vrijwel nooit op zijn werken aangaf waar het was en wanneer geschilderd. Daardoor moeten soms kleine details, een kerktoren die op zeker moment 'verdwenen' was, aangeven uit welke periode het Viegers-werk komt.

Naast de tentoonstelling zijn er fietstochten uitgestippeld langs plekken waar zijn schilderijen zijn gemaakt. Kube wil het liefst dat er ook informatieborden met een foto van dat specifieke schilderij komen.

*Westlands museum: Ben Viegers - Meester van licht, lucht en water, 15 februari tot 8 september 2024.*