

Weekend

dichtbij

Klassieke muziek maken met instrumenten die nog niet eens bestonden toen de componist de noten opschreef. Het Westlands Saxofoon Orkest doet dat. Met dank aan muzikaal leider Erik-Jan de With.



Rien van den Anker

Wie de 47-jarige Erik-Jan de With tegen het lijf loopt, hoort nog net geen saxofoon, maar al snel blijkt hij wel de personificatie van dat instrument. Anders gezegd, hij is gewoon saxofoon. En als dat instrument niet in een compositie voorkomt, dan arrangeert hij wel een eigen versie. Mét saxofoon(s).

Hij had bij toeval een buurjongen die saxofoon speelde en zijn moeder, nog steeds een fervent hoornist, stimuleerde zijn interesse. En volgens Erik-Jan is het simpelweg een te gek instrument. „Het is bijna een orgel. Een orkest met dezelfde blaasinstrumenten en alle muzikale kleuren, van sopranino tot contrabas, is net een rij orgelpijpen. En alles klinkt met een bijzondere warme klank”, klinkt het, geen tegenspraak duldend.

Met deze selectieve muzikale niche is De With inmiddels een bezig en succesvol baasje, vooral actief in de wereld van hedendaagse muziek waar het uitgangspunt is dat net gecomponeerde stukken de voorkeur hebben. Zo speelt hij in het op dit punt bijzondere ensemble Ereprijs dat jaarlijks tientallen concerten geeft en eveneens in het ensemble Klang dat geregeld volle zalen trekt, ook in New York.

Zijn, of liever, hun discografie beslaat zo'n 18 cd's. Met veel eigen composities en zelfgemaakte arrangementen. „Ik ben nu een-

‘Alles klinkt met een bijzondere warme klank’

GEK OP DE SAXOFOON

maal een type dat altijd op zoek is naar nieuwe dingen.”

Als Hagenaar leerde hij het Westland kennen, omdat hij na zijn studie daar jarenlang les gaf. Toentertijd heeft Erik-Jan ook enkele keren een Saxofoon Festival gehouden waar gemiddeld tussen de zestig en honderd individuele spelers uit Westland op af kwamen. Dat bleek een succes, velen wil-



Ik ben een type dat altijd op zoek is naar nieuwe dingen

– Erik-Jan de With

den ook wel eens samen met 'lotgenoten' spelen.

Maar dat wordt heel anders met het klassieke concert dat nu op 28 januari in Naaldwijk in de Oude Kerk wordt uitgevoerd. Gastsolisten zijn de mezzosopraan Amy Egbers en organist Niels de Klerk. „Dat wordt een echt klassiek concert met het Westland Saxofoon Orkest. Ruim twintig musici, merendeels Westlanders en bijna allemaal oud-leerlingen van mij.”

Vaste club

Dat WSO heeft hij opgericht als projectorkerst (bijna evenveel mannen als vrouwen) dat een aantal keren per jaar concerten geeft. „Meestal vier keer met daarvoor drie repeti-

▲ Erik-Jan de With met (vanzelfsprekend) een saxofoon. FOTO THIERRY SCHUT

ties. Dat lijkt weinig maar dat lukt best, want het is een vaste club en ze studeren thuis allemaal als gekken.”

Het programma is bijzonder, want er worden ook werken uitgevoerd van bijvoorbeeld Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi en Alessandro Marcello. Die componeerden toen de saxofoon nog niet bestond!

Bolero

De saxofoon werd pas in 1846 uitgevonden door de Belgische instrumentenbouwer Adolphe Sax, die met een klarinet 'aan het klooiën' was. Daarna is het instrument langzaam maar zeker populair geworden, vooral voor dans- en jazzmuziek. Pas na zijn dood zijn er wel veel klassieke werken voor geschreven, zoals de Bolero van Maurice Ravel, die tijdens het concert in Naaldwijk ook wordt uitgevoerd. Alle andere klassiekers van het concert heeft Erik-Jan, eigenlijk als vanzelfsprekend, 'vertaald' naar bijzondere saxofooncomposities.

■ Locatie: Oude Kerk Naaldwijk, zondag 28 januari, 15.00 uur. Westland Saxofoonorkest met sopraan Amy Egbers en organist Niels de Klerk. Met werken van o.a. Händel, Puccini en Bizet. Reserveringen: westlandtheater.nl/programma