

## ► Professioneel paar schittert in de Lukas Passie

# Mirjam en Niels thuis een stel en straks ook in de Oude Kerk

Een vertrouwde traditie komt op 27 maart 2024 weer tot leven: de Lukas Passie in Naaldwijk. Met dank aan dirigent Mirjam van den Hoek en Niels de Klerk, een professioneel paar, gepassioneerd door klassieke muziek.

Rien van den Anker

Westland

In de dagen voor Pasen staat Nederland altijd bol van de Mattheus Passie van Johann Sebastian Bach, geen enkel lokaal koor of concertzaal ontkomt aan dat oratorium. Het wereldberoemde muzikale lijdensverhaal met onder meer de aria *Erbarme dich* en het koraal *O, Haupt voll Blut und Wunden*. Zo niet in Naaldwijk, want dáár klonk de Lukas!

Het was dezelfde Gerard Bal, in het Westland vooral bekend als dé Bachspecialist, die zijn eerdere Lukas-traditie (van 1951 tot 1974) twee decennia later weer tot nieuw leven bracht. En die, ruim twintig jaar en een corona-crisis verder, opnieuw dreigde te stoppen.

Het is zijn opvolger Niels de Klerk, sinds kort de vaste organist van de Oude Kerk in Naaldwijk, die met zijn – particuliere én muzikale – partner, de professionele koordirigent Mirjam van den Hoek, de Lukasdraad weer oppakt. „Eigenlijk wel logisch, ik kon niet anders”, zegt Niels lachend. „Nog voordat ik was aangenomen werd mij al de vraag gesteld of ik de Lukas speelde.”



◀ Dirigent Mirjam van den Hoek met organist Niels de Klerk oefenen nu al voor de Lukas Passie in de Oude Kerk Naaldwijk.

FOTO THIERRY SCHUT

Niels vond daarna thuis al snel een willig oor bij Mirjam om samen dit oratorium, waarover trouwens discussie is of Bach hem zelf heeft gecomponeerd of alleen uitgevoerd, in de Oude Kerk van Naaldwijk weer uit te voeren. Sindsdien is het in Rotterdam wonende stel in de ban van deze compositie, die in vergelijking met ‘de Mattheus’ veel minder bekend is maar door (ook Bach-)liefhebbers evenveel wordt bewonderd.

Door die relatieve onbekendheid trok de Naaldwijkse Lukas-traditie mensen van heinde en verre om deze bijzondere uitvoering mee te maken.



**De Lukas is lichter, minder complex en ook korter dan de Mattheus**

– Mirjam van den Hoek

Organist Niels en dirigent/zangeres Mirjam voelen zich beiden als professionele musici vereerd dat de Lukas nu als erfenis uit het verleden en als herlevende traditie op hun pad is gekomen. „We kenden dit bijzondere werk wel maar we hebben het nog nooit uitgevoerd”, vertelt Mirjam.

### Veel verrassender

De bekende Mattheus en de Lukas kun je vrijwel niet met elkaar vergelijken, vertellen ze. Er is een wereld van verschil, het koor heeft een echte hoofdrol. „De Lukas is lichter, minder complex en ook korter”, zegt Mirjam, die op dit moment zangsoliste is en daarnaast een aantal koren waaronder een cantorij, een kamermuziekkoor, een vrouwenkoor en een groot koor in de Rotterdamse regio dirigeert.

Ze zegt minder tegen haar Lukas-première op te zien dan doorgaans het geval is bij door haar geleide uitvoeringen van de Mattheus Passie. „Die is zo bekend

dat iedereen daar wel een mening over heeft. Dat betekent ook dat de Lukas veel verrassender is want die is minder bekend.”

Dat, zo zegt ze, speelt ook mee bij de solisten. „Velen kennen de Mattheus uit hun hoofd maar moeten nog wel even oefenen op de Lukas. Daardoor is het ook veel moeilijker om op het laatste moment bijvoorbeeld een vervanger te vinden voor een ziek geworden solist.” Niels ziet eveneens nu al uit naar zijn continu-rol op het kistorgel. En hij ziet - met een knipoog - ook zeker niet op tegen zijn rol ‘onder muzikale leiding van’.

Inmiddels zijn er al tientallen mensen van het vaste Bachkoor Westland die zich vanwege de Lukas opnieuw hebben gemeld om weer mee te zingen. „We weten dat er nog zangers en zangeressen zijn die zo kunnen aanhaken maar die vreesden dat de Lukas niet meer zou worden uitgevoerd. Aanmelden kan nu weer.”