

Marianne toont koppen van zwart klei

Keramiste Marianne van Berkel exposeert met haar bijna levensgrote koppen van zwart klei in KunstHalte6 in Naaldwijk.

Van Berkel woont pas drie jaar in een nieuw huis tussen kerk en kruidenier, hartje Poeldijk, en vindt het fantastisch om er te wonen en te werken.

De kunst is pas laat in haar leven gekomen. Na haar jeugd op Curaçao, volgde ze een studie bedrijfs-economie in Nederland en aansluitend een carrière als accountant op de Antillen. Ze belandde uiteindelijk in het Brabantse Oudenbosch. „Het maakt mij niet zoveel uit waar ik woon, overal is goed, maar het is

hier leuker dan in Brabant.”

In Westland is er volgens haar met grote steden ‘om de hoek’ altijd iets cultureels te beleven. Wat haar ook meteen opviel: „Bovendien probeert men hier ook steeds vaker kunstzinnig aan de weg te timmeren.”



Men probeert hier ook steeds vaker kunstzinnig aan de weg te timmeren

– Marianne van Berkel

Als keramiste probeert ze zich steeds verder te specialiseren met nieuwe technieken, maar haar inspiratie blijft vooral Curaçao en bewoners. „Daar zitten zulke mooie mensen tussen.”

Ze wordt ook geïnspireerd door andere culturen die ze tijdens haar vele reizen heeft leren kennen. Eerder had ze niet kunnen bedenken dat ze ooit in Westland zou tentoonstellen. „Puur toeval. Ik gaf een workshop bij Karma, dat veel doet voor mensen die zelf of nabij met kanker te maken krijgen. Een gastvrouw daar werkte ook bij KunstHalte6.”

Van 4 november tot en met 31 december exposeert ze samen met



▲ Keramiste Marianne van Berkel. FOTO THIERRY SCHUT

Naaldwijker Piet Smal, die robuust werk laat zien met houtskool op papier. Hij begint vrijwel altijd met

een model, maar weet nooit of het een realistisch portret of een abstracte uitwerking wordt.