

Eekhout verovert Vlaanderen

Keramist Marcel Eekhout wordt artistiek ambassadeur van het Westland. De van oorsprong Heulenaar is over anderhalve week een belangrijke speler op de internationale glas- en keramiek Biënnale in het Belgische Haacht, niet ver van Brussel.

Rien van den Anker

Westland

Op dat tweejaarlijkse kunstevent is Eekhout pontificaal aanwezig met zijn unieke '100 verloren buitenplaatsen'. Een kunstwerk dat bestaat uit tientallen porseleinen bordjes die, zoals hij zelf vertelt, 'zichtbaar maken hoeveel buitenplaatsen er in de Gouden Eeuw in het Westland aanwezig waren'.

Keramist Eekhout, beroepsmatig ook specialist in het ontwerpen en verbinden van landschappen en kunst, vond daartoe inspiratie dankzij het door het Genootschap Oud-Westland uitgegeven boek over die Westlandse buitenplaatsen. Dat waren prachtige plekken met statige huizen en rondom een grote tuin en landerijen.

„Ook locaties waar geëxperimenteerd werd met fruitteelt in kassen, in feite ligt daar het begin van de latere tuinbouw”, zo werft Eekhout als een echte Westlander, ondanks het feit dat hij inmiddels alweer jaren in het Brabantse Schijndel woont. „De verstedelijking en de glastuinbouw zorgden er later voor dat die buitenplaatsen uit het landschap zijn verdwenen.”

Zijn creatieve bordjes geven volgens hem de sporen aan die de geschiedenis achterlaat in het huidige landschap. „En tonen dan tegelijk aan dat het verleden niet meer aanwezig is.”

Op de Haachtse kunsttentoonstelling is werk van 42 kunstenaars uit dertien landen te zien. Vijf komen uit Nederland. Eekhouts meesterwerk was begin dit jaar al te zien in de Hofboerderij in Wateringen.