

► Organist De Klerk mikt ook op jong publiek

Niels gaat vol op het orgel voor kerk als muziektempel

Sinds de komst van de 26-jarige organist Niels de Klerk klinkt er weer volop muziek in de Oude Kerk in Naaldwijk. „Dit unieke godshuis moet ook een muziektempel worden.”

Rien van den Anker

Westland

Bij de Oude Kerk, hartje Naaldwijk, weten ze inmiddels wel wie ze als organist hebben binnengehaald. Van alleen maar psalmen en gezangen spelen is sinds Niels de Klerk daar musicert geen sprake meer. Creatief enthousiast tast hij muzikaal de grenzen af. Nog maar onlangs was er een kerkdienst, uitsluitend met muziek van Händel, uitgevoerd door orgel met saxofoon (!). Het orgel moet voor veel meer dingen gebruikt worden, is zijn stelling.

„Natuurlijk is het vaak ondersteunend aan de religie, maar een orgel is ook perfect te gebruiken voor solo's. Het is in feite een totaal orkest waarmee ik de rol van muziek meer wil benadrukken. Dit unieke godshuis moet ook gewoon een muziektempel worden.”

Beeldvorming

Niels heeft twee gezichten, is een carrièretechnische januskop die zijn hele leven maar moeilijk een keuze heeft kunnen maken tussen economie en muziek.

Daarbij beseft hij dat financieel een fulltime muzikantenleven moeilijk zou worden. Dus deed hij het gewoon alle twee, op beide studeerde hij af. „Geen drinkstu-



◀ Organist Niels de Klerk heeft grootste plannen.

FOTO THIERRY SCHUT

dent, geen tijd voor.”

Toen hij op zijn 18ed naar het conservatorium ging, had hij al een muzikaal leven achter de rug. Vanaf zijn 8ste speelde hij op het hammondorgel van zijn moeder. Jaren volgde hij ook orgellessen; toen groeide de grote liefde voor dat instrument. Om dat als hoofdvak tijdens de studie te kiezen was bijzonder. „Orgel was niet echt populair, terwijl het eigenlijk toch de eerste synthesizer is.”

Hij zegt het lachend, maar geeft toe dat een orgel qua beeldvorming is gerelateerd aan zware, moeilijke muziek. „En dat wil ik juist veranderen.”



De Oude Kerk is de mooiste concertzaal in de regio, op een toplocatie

– Niels de Klerk

Na de studies liep het anders. Corona sloeg toe, het werd een deeltijdjob bij een transportbedrijf, voor de rest was er muziek, veel speelde hij bij kerkdiensten. Zijn werkzame leven is nog steeds dubbel. Vier dagen is hij fin-tech accountmanager bij een start-up en sinds een half jaar parttime vaste organist van de Oude Kerk. „Dat is qua tijd bikkelen, maar in beide banen kan ik gelukkig flexibel werken. Bovendien, na een drukke zakelijke dag krijg ik zó veel energie als ik orgel speel. Zoiets als anderen die op het strand lekker uitwaaien.”

Barstensvol

Ambitieuus wil hij met het kerkbestuur nieuwe dingen organiseren, als organist en pianist gaan zoeken naar andere soorten muziek, met bijvoorbeeld koperensembles en koren. Of met acteurs en cabaretiers. „Deze Oude Kerk is óók een concertzaal, de mooiste in de regio, op een toplocatie. Ik wil gewoon meer nieuw publiek, ook

jongeren, mijn leeftijdsgenoten, naar binnen trekken. Aansprekende dingen doen.” En ook open staan voor tradities, net als zijn voorganger Gerard Bal de jaarlijkse *Lucas Passion* weer tot leven roepen. „Wie zegt dat klassieke muziek voor jongeren passé is, heeft het mis. Kijk naar de Doelen. Barstensvol jeugd!”

Vol enthousiasme gaat hij eveneens actie voeren om het historische orgel weer up-to-date te maken. Het instrument is voor het laatst in 1975 volledig gerenoveerd. De mechaniek en de windvoorziening – zeg maar de longen – zijn dringend aan vervanging toe; de econoom in Niels weet dat dat al gauw een ton kost. De campagne begint op zaterdag 7 oktober om 20.00 uur, met een (gratis) orgelconcert. Dat wordt bijzonder, zo belooft Niels, de term ‘vol op het orgel gaan’ is daar te merken. „Ik ga de bezoekers tot in hun buik laten horen én voelen wat dit monumentale orgel allemaal in zich heeft.”