

► **De Naald in mooi, nieuw jasje gestoken, maar..**

‘Het theater zit echt wel aan zijn einde’

Theater De Naald in Naaldwijk kan er na een frisse, deels ook onzichtbare, opknappbeurt weer eventjes tegen. „Met een knipoog zie je een duidelijke verwijzing naar een nieuw groen theater.”

**Fred Vermeer
Rien van den Anker**

Naaldwijk

Vol trots toont De Naald-directeur Jeroen van de Wiel de entree en de foyer van zijn theatrale werkhuis. Tegelijk klinkt er ook een aanvulling: „De meeste en qua geld ingrijpendste aanpassingen zijn niet eens zichtbaar, zitten in de klimaatinstallatie. En, sorry, ook het nieuwe kassasysteem kan ik je niet echt laten zien.”

Maar het Westlandse bezoekerspubliek zal al bij het opengaan van de schuifdeuren een ogenschijnlijk bijna ander theater binnenwandelen. Nieuw behang, andere vloerbedekking en ook opnieuw geverfde muurvlakken zijn direct zichtbaar. Hoofdkleuren zijn in plaats van rood nu oranje en vooral groen. Die laatste is gebruikt voor de tapijten en ook op opvallende muur- en plafonddelen, die bekleed zijn met mos.

Opvallende aandachtstrekker hartje foyer is de lamp in het midden, gemaakt van de neus van een straaljager. „Met een knipoog zie je een duidelijke verwijzing naar een nieuw groen theater”, legt interieurarchitect Sandra Kulsen uit. „Dat hebben we welbewust overal laten uitkomen.”

Digitale beeldschermen

Van der Wiel wijst ook naar de muren waar vroeger allerlei posters hingen. „Wat nu direct opvalt is dat er geen posters meer hangen in de gang tussen kassa en foyer, maar moderne digitale beeldschermen. Die veranderen steeds qua beeld en laten veel van ons programma

zien”, aldus de theaterdirecteur, als hij plaatsneemt op de muurbanken, die net als veel stoelen ook opnieuw zijn bekleed, eveneens in een groene tint. Op sommige muren komen nog fotocollages te hangen van de bekende theaterfotograaf Jaap Reedijk.

Het gebouw De Naald, ooit opgezet als (gecombineerd) kerkgebouw annex cultureel centrum en theater met een grote en een kleine zaal,



Het gebouw wordt intensief gebruikt. Er komen jaarlijks wel 100.000 mensen

– Jeroen van de Wiel

bestaat inmiddels zo'n 38 jaar. De laatste verbouwing was alweer veertien jaar geleden. „En het gebouw wordt intensief gebruikt, daar komen jaarlijks wel ruim 100.000 mensen binnen. De verbouwingkosten zijn net geen twee ton en zijn grotendeels opgegaan aan de klimaatinstallatie.”

„Veel mensen hebben geen idee wat er klimatologisch gebeurt in een volle zaal waarin allerlei gespannen kinderen op het toneel aan het balletten zijn en de zaal vol zit met zeer nerveuze, soms zweetende, vaders, moeders en grootouders. Dan moet je wel een aangenaam klimaat creëren. Die nieuwe installatie is niet geheel nieuw, maar gelukkig wel iets energiezuiniger.”

Maar zijn blijheid is beperkt, er is nog wel een klein donker randje, zo



▲ **Directeur Jeroen van de Wiel van De Naald in het opgekalefaterde theater. Boven hem de nieuwe lamp, gemaakt van de neus van een straaljager.** FOTOS

THIERRY SCHUT

besluit hij. „Natuurlijk ben ik gelukkig met deze opfrisbeurt, we kunnen weer eventjes door, alleen, het is een tijdelijke vorm. Als theater zitten we hier echt economisch en fysiek aan het einde. Hoe mooi De Naald er nu ook ogenschijnlijk weer uitziet.”

Nieuwbouw

27 september 2027 staat nog steeds met rood omrand in de agenda van Van de Wiel, ondanks uitspraken

van Peter Duijsens, de fractievoorzitter van Westland Verstandig, in de gemeenteraad dat de nieuwbouw van De Naald nog wel een paar jaar kan wachten. „Als je het drie jaar opschuift kost het ook drie miljoen euro meer”, countert de theaterdirecteur. „Dan wordt het geen 51 miljoen euro, maar 54 miljoen.”

Renoveren is duurder

Van de Wiel sprak met alle politieke fracties over de nieuwe Naald en ‘acht van de tien hebben iets aardigs in hun verkiezingsprogramma’s gezet over De Naald’. „Het staat bovendien in het collegewerkprogramma als onderdeel van de ontwikkeling van de Verdilaan

Voer gewoon je programma uit, zeg ik dan. Renoveren is duurder dan nieuwbouw. Maar Westland moet het willen en de politiek moet de keuze maken.”

Maar kom bij Van de Wiel niet aan met verhalen dat De Naald geen functie zou hebben in Westland. „Er komen hier dus meer dan 100.000 mensen per jaar. Tuurlijk, je kunt het theater, de bibliotheek, sportclubs en zwembaden opdoeken, maar wat voor community wil je dan zijn? Westland groeit naar 130.000 inwoners. In een gemeente van die omvang móet een theater zijn.”

Hoe dat nieuwe theater eruit moet gaan zien heeft de directeur al helemaal in zijn hoofd, net als de

plek in het ‘Central Park’, naast het huidige theater. Drie zalen moeten er komen in de nieuwe Naald: een kleine zaal met 125 stoelen voor films en nieuwe en opkomende talenten, een middenzaal met 250 stoelen voor amateurvoorstellingen en een grote zaal met 600 stoelen. Die zalen moeten alle drie flexibel gebruikt kunnen worden. Een grotere zaal wordt te duur, stelt Van de Wiel, die voor de zeldzame klassieke concerten al een kerk gebruikt.

Jochem Myjer

Dat meer stoelen nodig zijn, blijkt volgens de directeur uit de populaire voorstellingen die met 400 stoelen zó vol zijn. „Jochem Myjer



▲ **Gekozen is voor de kleuren oranje en vooral groen.**



▲ **Digitale schermen aan de muur in plaats van posters.**

was binnen twee minuten uitverkocht”, weet Van de Wiel. „Dat zorgt dan voor teleurstelling en chagrijn bij mensen en dat wil je niet. Ik zou graag veel meer mensen kwijt willen kunnen.”

Daarnaast komt de exploitatie ook elk jaar steeds meer onder druk te staan doordat De Naald ‘maar’ 400 kaarten kan verkopen. „Voorstellingen worden elk jaar 10, 12 procent duurder”, legt hij uit. „Daarnaast wordt bij grote voorstellingen steeds meer techniek gevraagd. Zelfs een cabaretier komt niet meer alleen met een microfoon. We kunnen die voorstellingen niet altijd kwijt, dus lopen we ze mis. Met veel artiesten en impresariaten hebben we een goede band en ze vinden

het leuk om hier te komen, maar eigenlijk kan het niet.”

Na de vakantie staat het nieuwe culturele seizoen weer voor de deur, met Podium Westland als symbolische start. Belangstellenden kunnen dan al een kijkje nemen in de vernieuwde foyer van De Naald. De eerste films worden ook alweer gedraaid.

Van de Wiel is trots op het nieuwe programma van zijn theater. „Er staat een fantastisch programma en we hebben heel veel zin in het nieuwe seizoen. Hoewel al meer dan 50 procent van alle beschikbare kaarten voor het nieuwe seizoen is verkocht, is er nog heel veel meer moois te zien in De Naald waarvoor nog kaarten zijn.”