



▲ Lijkwade De tuinen van de farao. FOTO PR

WESTLAND

‘Niet iedereen wil tussen zes plankjes’

Nora van Klingereren is textiel-kunstenares. Naast wandkleden en sjaals maakt ze ook lijkwades. „Sommige mensen willen niet tussen zes plankjes komen te liggen”.

Het heeft wel iets bizars, een expositie waarin naast gewoon artistiek werk ook kunst staat die met de dood te maken heeft. Textiel-kunstenares Nora van Klingereren begrijpt dat, maar naast haar kleurrijke wandkleden en sjaals is ook een lijkwade te zien op de tentoonstelling die dit weekend open gaat in de KunstHalte6 in Naaldwijk. „Er is een groeiende trend van mensen die kistloos begraven

willen worden. Zij willen dan dat het stoffelijk overschot wordt bedekt met een, liefst persoonlijk, kunstkleed. Het moet een mooi afscheid zijn en, nee, ik heb niet begrepen dat er per se een religieuze of milieu-achtige inspiratie achter zit.”

Lijkwade

Wat er na de begrafenis met het kunstkleed gebeurt is ook verschillend. Soms wordt het mee begraven. „Maar soms wordt het als een herinnering aan de overledene door nabestaanden meegenomen. Zoals anderen een foto bewaren,” denkt ze. Omdat een lijkwade onverwachts en vrij snel moet wor-

den geleverd heeft ze er drie op voorraad maar vaak worden ze al besteld, door mensen die bijvoorbeeld terminaal ziek zijn.

Tijdens haar Naaldwijkse expositie zijn er daarnaast, met name veel vilten werkstukken van haar te zien. Vilt dat Nora zelf maakt van wol, zijde zeep en bewegend water. Waarna ze dat abstract of figuratief beschildert of zeefdrukt. De expositie ‘Kleur, kleur, kleur’ is een duopresentatie samen met Noël van der Hagen, die met textiel vooral in kleur, licht en glans experimenteert. De tentoonstelling is tot en met 3 september elk weekend te bezoeken.

– Rien van den Anker