

► Anita laat bloemen en planten in detail zien

‘Soms zijn het alleen steeltjes en knopjes’

Het is haar eerste tentoonstelling in het Westlands Museum. Daarvoor heeft de nieuwe conservator Marjonne Kube bijzondere botanische kunst binnengehaald van Anita Walsmit Sachs.

Rien van den Anker

Westland

Conservator Marjonne Kube is Delftse, kunstenaar Anita Walsmit Sachs Haagse, maar beiden zijn qua fascinatie voor natuur, bloemen en planten eigenlijk ook Westlands. De eerste werkt pas sinds januari bij het Westlands Museum maar weet meer van de streek dan gemiddelde bewoners.

De kunstenaar die met haar botanische kunst wereldwijd heeft geëxposeerd, zegt het zo: „Toen ik hier voor het eerst kwam wist ik zo weinig van dit gebied. Dat moet beter gepromoot worden!”

Uitgemaakte zaak

Voor Marjonne was het een uitgemaakte zaak dat Anita in het Westlands Museum moest exposeren. „Het Westland heeft een rijke geschiedenis als het gaat om bollen, bloemen en groente. Voor snijbloemen en potplanten is het een van de belangrijkste streken. Daar hoort dit werk als vanzelfsprekend bij.” Het werd dus haar eerste expositie in Honselersdijk, maar wel met professionele ervaring: in een vorig leven heeft ze al tientallen exposities gerealiseerd.

Botanische kunst is een tekening of aquarel van een plant in



◀ Marjonne Kube (links) en kunstenaar Anita Walsmit Sachs tijdens de voorbereidingen van de botanische kunsttentoonstelling. FOTO THIERRY SCHUT

detail. Opgezet in een wetenschappelijk verantwoorde nauwkeurige weergave. De vorm, kleur en de textuur van bladeren, bloemen en vruchten worden zo precies mogelijk weergegeven. Dit kan zowel met (kleur)potlood, pen of inkt als met aquarelverf. Marjonne vertelt dat botanische kunst ooit alleen werd gebruikt ter illustratie om kennis over te dragen, maar het is nu breder gedragen.

„Als je naar Anita’s werk kijkt is het alsof je nog meer ziet, ook dingen die je nog niet eerder gezien had, je leert meer.” De expositie *Natuur in detail* past volgens haar precies bij het Westlands Museum. Het is een soort opmaat: eerst de kunst zien en daarna de Historische Tuin. Met dezelfde verwondering over de natuur. Welbewust geeft Anita nu speciale aandacht aan bloemen en planten die in het Westland geteeld worden. „Ook de bestaande tentoonstelling in de Wagenschuur over

de bloemeteelt in Westland sluit daar weer naadloos op aan.”

Anita’s interesse voor het steeds kleiner in detail werken heeft te maken met haar fascinatie om te ontdekken wat erachter zit, en ook weer wat dáárachter zit. Ze is wel gewend aan de vraag waarom ze niet gewoon een foto maakt in plaats van al dat kleine gepriegel.

„Ik ben geen fotograaf en in mijn werk kan ik veel meer op de details ingaan. Omdat er een witte achtergrond is geeft de omgeving geen ruis, blijft alleen de kern van het verhaal over. Soms zijn het alleen maar steeltjes of knopjes.”

Microscoop

Ze gebruikt een (stereo)microscoop om dingen te zien die met het blote oog bijna niet zijn waar te nemen. De meeste bloemen worden gedroogd aangeleverd. Dan volgt een proces van voorzichtig koken, daarna de houdbaarheid met alcohol verlengen en dan gedetailleerd bekijken hoe alles eruitziet. „Wetenschappelijke botanische tekeningen worden in zwart-wit gemaakt. De kleuren worden in de teksten toegelicht. Ik werk nu in aquarel en daarbij zijn de mogelijkheden veel en veel groter.”

De expositie is vanaf vrijdag 9 juni te bezoeken. Informatie: westlandmuseum.nl



Ik wist zo weinig van dit boeiende gebied, dat moet beter worden gepromoot

– Anita Walsmit Sachs