

► **Meer aandacht voor familie en actualiteit**

Duo gaat de koers bepalen van het Westlands Museum

Het Westlands Museum gaat zich nadrukkelijker richten op de doelgroep familie. Ook wil de culturele instelling op actuelere thema's inspelen.

Rien van den Anker
Westland

Een nieuwe museoloog en een 'oude rot' gaan het nieuwe beleid vormgeven. Het duo Marjonne Kube en Gustaaf van Gaalen krijgen samen de leiding over het Westlands Museum aan de Middel Broekweg in Honselersdijk. Zij als conservator, hij als bedrijfsvoerder.

Kube wordt onder meer verantwoordelijk voor de collectie en exposities, Van Gaalen bemoeit zich met alle bedrijfsmatige zaken. „Maar in een kleine organisatie als deze zullen we geregeld op elkaars terreinen zitten, zo werkt dat”, klinkt het in koor.

De nieuwe leiding treedt aan na het pensioen van conservator Ton Immerzeel. Een door het museumbestuur gewenste combi van nieuw mu-seaal bloed en gedegen kennis en ervaring werd met de komst van Marjonne Kube gerealiseerd.

Kube, geboren en getogen in Delft, heeft als conservator vele jaren ervaring opgedaan in Museum De Voorde in Zoetermeer, dat vroeger het Stadsmuseum Zoetermeer was. Ze vertrok omdat de gemeenteraad van Zoetermeer radicaal de subsidie stopte.

Reeds als kind droomde Marjonne Kube om in een museum te werken. Ze volgde een gespecialiseerde opleiding aan de Amsterdamse Reinwardt Academie en studeerde kunstgeschiedenis, met als thema vroeg-christelijke kunst. „Mijn afstudeeronderzoek



▲ **Nieuwe conservator Marjonne Kube en bedrijfsvoerder Gustaaf van Gaalen.**

FOTO THIERRY SCHUT

ging over kennisoverdracht aan vrijwilligers bij kleine musea. Ik denk dat ik daar in mijn nieuwe functie veel gebruik van kan maken.”

Contacten

Natuurlijk kende zij - Delft is niet ver - het Westland, privé maar ook al door professionele contacten tussen haar oude museum en het streek- en tuinbouwmuseum. „Sowieso is er ook een historische link tussen Delft en het Westland”, zegt ze. Een regio die haar fascineert, omdat zo'n relatief klein gebied globaal zoveel impact heeft. „En bovendien een interessante geschiedenis kent.” Dan, na een lichte aarzeling: „Op mijn 15de was ik bovendien geregeld in de Ouwe Droog in Naaldwijk te vinden.”

Ze gaat aan het werk met Gustaaf van Gaalen die al jaren bij het museum werkt en die vooral bekend is als de spil tussen de museumleiding en de tientallen enthousiaste vrijwilligers. Veel concreets kunnen beiden

nog niet vertellen - ze begint pas in januari - maar er bestaan wel al plannen om een zogenoemd collectieprofiel op te stellen.

Ook wil het museum meer werk maken van de educatieve rol. De ambitie is om via extra personeel het historisch erfgoed onder de aandacht van basisscholen te brengen. Het museum wil dit doen met andere erfgoedorganisaties zoals de Heulse historische druivenkwekerij Sonnehoeck en het Lierse Museum De Timmerwerf.

Verder is er het plan de vaste presentatie aan te passen. Die stopt, zo beamen ze, eigenlijk in de jaren 60 en moet dus actueler worden. „Meer gericht op het heden en zo nu en dan ook de Westlander van tegenwoordig laten zien.”

Die laatste ontwikkeling is al zichtbaar in de lopende tentoonstelling over de Westlandse jeugdcultuur. Verder willen Marjonne en Gustaaf dat het Westlands Museum zich ontwikkelt tot een familiemuseum.

“Sowieso is er ook een historische link tussen Delft en het Westland

- Marjonne Kube