

# Documentaire schetst historie van uitgaansleven Westland

Documentaires moeten de Westlandse geschiedenis levend houden, vindt Angelo Damen. Zo ontstond een beeldportret over het uitgaansleven van Westlandse jongeren in de jaren 60, 70 en 80 met als hoofdrolspeler muziekpionier Nic van Leeuwen.

**Rien van den Anker**  
**Westland**

Angelo Damen is tijdens een lang journalistiek leven in het Brabantse steeds meer Westlander geworden. Sinds kort is de documentairemaker terug, woont bij de burens in Scheveningen, maar kantoor in de hoek van een Westlandse kas. In een blokhut.

Zijn vader Piet, een Monsterse tuinder, had het hem al vroeg meegegeven: dingen van waarde moet je doorgeven. Dat leidde vier jaar geleden tot de bijzondere documentaire over Peter Zuidervijk, de overbuurman van zijn ouders bij wie hij als broekie tomaten plukte.

„Peter was de laatste kouwe tuinder van het Westland. Toen hij stopte, stopte er ook een stukje typisch Westlandse geschiedenis.” De film wordt nog geregeld ver-

toond en is een bewegend museumstuk geworden dat thuishoort in de collectie van het Westlands Museum.

## Tarantula

Zijn nieuwste productie draait om Tarantula, een metafoor voor het jongerenuitgaansleven in de jaren 60, 70 en 80 van de vorige eeuw. Een naam die generaties Westlanders brandmerkte: wie groeide er niet mee op?

Een unieke lokale variant op de landelijk bekende Veronica drive-inshows. Met hier als motor de nog immer actieve Westlandse zeventiger Nic van Leeuwen. „Die man had als het ware het hele script thuis staan. Hij heeft vrijwel alles bewaard, zelfs entreekaartjes van de eerste shows. Hij barst van de foto's, grammofoonplaten, geluidsbanden, noem maar op. En de man is bovendien een spraakwatterval die overloopt met anekdotes”, vertelt Damen, die ook zelf



**Geen drank,  
geen tabak en  
geen drugs,  
dan overleef je!**

– Nic van Leeuwen



▲ Nic van Leeuwen (rechts) en Angelo Damen aan het werk in de studio. FOTO THIERRY SCHUT

die 'barre tijden' heeft meegeemaakt. „Het was de tijd van de hardrock, zoals Led Zeppelin, ACDC en vooral Rainbow, muziek waar ik nog steeds van hou”, zegt hij wijzend naar een kleurrijk spijkerjackje van die band aan de muur. „Alleen ontbraken er filmbeelden want toentertijd had je nog geen mobieltjes.”

Nic van Leeuwen vertelt dat hij wel duizenden drive-inshows in

het Westland heeft gepresenteerd op locaties als de Leuningjes, maar ook op veel schuurfeesten. Dan trots: „Geen drank, geen tabak en geen drugs, dan overleef je!”

Zelfs nu nog zijn er geregeld optredens en is zijn leven vol van muziek. „Echt, elke avond ga ik naar mijn kamer waar ik ga luisteren naar allerlei muziek, ook Nederlandse, en vaak pak ik dan een boek om lezend en kijkend weg te

dromen.” Natuurlijk voelt hij zich vereerd dat hij en zijn Tarantula voor de eeuwigheid bewaard blijven. „Die documentaire vertelt in bijna een uur wel mijn hele leven.”

Maandenlang waren de twee aan elkaar gekoppeld, alleen maar bezig met de Westlandse jeugd en haar muziek. Met Tarantula, maar ook met de piratenzender Radio Westland, jaren van illegale uitzendingen en trucs om de politie te snel af te zijn. Fotoseries met Nic achter draaitafels of mengpanelen of met zijn grootste idool Fats Domino. En veel van dansende jeugd in bijvoorbeeld de Wateringse Velohal of het sociëteitsgebouw De Eendenburcht.

## Enkel akkoord

Saillant detail: beiden zijn nauwelijks muzikaal te noemen. De een speelt drie noten op een piano en de ander is nooit verder gekomen dan een enkel akkoord op de gitaar. „Maar we houden alle twee wel erg van muziek.”

De première van de documentaire is op zondag 8 januari in het Westlands Museum in Honselersdijk. Met voorstellingen om 13.00, 14.00 en 15.00 uur. Die middag komt Nic van Leeuwen in de Hooiberg van het museum plaatjes van toen draaien. Lachend, vol zelfspot: „Gelardeerd met praatjes.”