

## ► Gezichten Heulse Debby te zien in de Hofboerderij

# ‘Echt een droom om hier met eigen werk te hangen’

Als klein meisje had de Heulse Debby van Adrichem al een droom: met eigen kunst exposeren in de Hofboerderij in Wateringen. De komende weekeinden wordt die droom werkelijkheid en zijn haar schilderijen daar te zien.

Rien van den Anker

Westland

**D**e vraag wat voor soort kunst ze maakt vindt ze moeilijk. „Soms weet ik het zelf ook niet. Ik zoek, kijk rond en laat me vrijwel elke dag op verschillende manieren inspireren. Op dit moment ben ik vooral bezig met schilderijen, maar dat kan binnenkort weer anders worden.”

Debby van Adrichem (34) is volledig autodidact. „De basis heb ik mij zelf aangeleerd, omdat ik voelde dat ik die in me had.” Nadat ze vier jaar geleden besloot om fulltime deze artistieke richting uit te gaan, heeft ze wel allerlei cursussen gevolgd, ook bij de Rietveld Academie. „De creativiteit zit gewoon in me, de skills om het vak uit te voeren leer ik mij nu nog dagelijks aan. En waar dat precies eindigt weet ik niet.”

Hoewel ze er niet meer woont, is ze een geboren en getogen Westlandse, of liever gezegd: een Heulse. Ze heeft een broer en een zus en is het jongste kind van Leo en Wilma van Adrichem, beiden bekend van het bedrijf Metazet en later van de Wateringse groepsaccommodatie Boerderij Dichtbij.

Als kind was Debby al heel vaak te zien in het Hofpark en in de Hofboerderij. Toen was ze ook al bezig met artistiek fotograferen en tekenen. „Ik zag daar dan exposities met schilderijen en andere kunstvormen en het was een meisjesdroom van me om daar ooit ook een keer met eigen werk te hangen.”



▲ Debby van Adrichem tussen 'haar' gezichten. Grote voorbeelden zijn Picasso, Dumas en Modigliani.

FOTO FEMKE JUFFERMANS.

Op haar 21ste verliet ze Westland om communicatiewetenschappen in Amsterdam te gaan studeren. Ook na die studie bleef ze daar wonen vanwege 'het spannende van de grote stad' en vond ze aan pr en reclame gerelateerd werk. Inmiddels is Amsterdam haar vaste domicilie, al is ze nog steeds bijna elk weekend op (familie)bezoek in Westland.

Ook in dat stadse leven bleef de kunstdrift kriebelen en vier jaar geleden hakte ze de knoop door: ik word kunstenaar. Ze zocht en vond een atelier-annex-galerie, net buiten de grachtengordel en nog betaalbaar

ook. „Terugkijkend op dat toch wel rigoureuze besluit beseft ik al snel dat ik toch nog steeds de échte Westlandse mentaliteit in mij heb die ik van huis uit heb meegekregen. Soms moet je gewoon iets doen wat je wilt, ik ken dat van mijn vader en moeder. Toen ik eenmaal als kunstenaar begon was er ook gelijk dat zakelijke dat ik die kunst wel aan de man moest brengen. Echt Westlands, toch?”

Haar grote voorbeelden op artistiek gebied zijn Pablo Picasso, Marlene Dumas en Amedeo Modigliani. Ze vertelt dat ze op de een of andere wijze altijd vooral geboeid is door



**Soms moet je gewoon iets doen wat je wilt, ik ken dat van mijn vader en moeder**

– Debby van Adrichem

mensen, met name hun gezichten. Haar werken zijn soms portretten van onbekende mensen die ze op haar geheel eigen wijze verbeeldt. „Ik maak mijn eigen mensen en gezichten, niemand kan zichzelf daarin terugzien. Ik schilder wat ik door mijn eigen bril zie.”

In haar creatieve zoektocht heeft ze nu ook kunstwerken gemaakt van (door verwarming vervormde) lammellen die ooit in een school in Kwintsheul hebben gehangen en die ze via de Heulse lokale woningrichter Ad Koremans op de kop heeft getikt. „Daarmee beginnend wist ik niet wat het zou worden. Maar ook daar probeer ik, almaar zoekend, steeds weer gezichten van te maken.”

De komende drie oktoberweekeinden exposeert Debby van Adrichem op zaterdag en zondag van 13.30 tot 16.30 uur in de Hofboerderij aan de Hoflaan 1 in Wateringen. Er hangen dan schilderwerken uit haar twee series Face Unknown en Flui.