

► **Kunstenares: 'Niks is veilig voor me...'**

Zelfs as uit de haard kan Leny gebruiken

Ze is kunstenares maar de tijdens het gesprek aangedragen naam 'duurzaamheids-kunstenares' vindt ze mooier. Zeker nadat ze heeft verteld dat ze eigenlijk van alles iets maakt. Zaterdag exposeert ze tijdens de Open Monumentendag in de St. Adrianuskerk.

Rien van den Anker

Westland

Haar huis in Naaldwijk is een boeiend leefbaar museum, ook de muren van haar aanpalende atelier kennen geen lege plekjes meer. Overal hangen schilderijen die, nader bekeken, anders dan anders zijn. Zelf noemt Leny Droog-Wennekers het ook wel materiekunst, wie goed kijkt ziet ook vaak afval. „Ik gebruik en misbruik alles”, zegt ze cryptisch als ze een kunstwerkje toont van een stuk karton en een oude ritssluiting. Of een ingelijst werkstuk van een in haar tuin gevonden honingraat.

Ze gebruikt dus vrijwel alles: kalk, zand, houtsnippers, zeewier, algen uit eigen vijver, oude schuurspansjes of terracotta potscherven. Ook stukjes die ze tijdens het beeldhouwen fanatiek van een forse brok steen afbeitelt komen (als vanzelfsprekend) in een doos, gebruikt ze later voor reliëf-effect op een schilderij. Zelfs de as uit de open haard is voor haar werkmateriaal, vertelt ze, terwijl



◀ Leny Droog aan de slag in haar atelier. foto Thierry Schut

ze trots een schilderij van een industriële silo in Rotterdam toont dat oogt als een 'echte' zwart-wit foto. Ondertussen tovert ze een stuk tuinbouwdoek en een zilverkleurige lap verduisteringsmateriaal uit de kas tevoorschijn. „Ook die gebruik ik heel graag, om bepaalde effecten en structuren in mijn werk te leggen.”

Zaterdag, Open Monumentendag, exposeert ze bij hoge uitzondering in de St. Adrianuskerk in Naaldwijk. Dat gebeurt niet zo veel, haar meeste werk belandt bij familie of vrienden, een enkele keer verkoopt ze iets. Vanwege het landelijke thema Duurzaamheid heeft ze zich laten overhalen om ongeveer 15 kunstwerken in het sacrale gebouw tentoon te stellen.

Chinees thee-gruis

Wandelend door haar atelier wijst ze speciaal op enkele kunstwerken die dan te zien zijn. Naast die 'bijna-foto' van as en kalk hangen



Ik gebruik graag aparte dingen, om bepaalde structuren in mijn werk te leggen

– Leny Droog

52 monumenten te bezichtigen

Zaterdag 10 en zondag 11 september zijn de Open Monumentendagen; het thema is 'Duurzaamheid'. In Westland zijn dit jaar 52 monumenten te bezichtigen, grotendeels van buiten, 42 ook van binnen. Nieuw zijn het woonhuis Torenzicht in Poeldijk, een tuinderswoning in 's-Gravenzande en de Sint-Josephkerk in Wateringen. Sommige monumenten zijn normaal niet open voor publiek. Zie ook: monumentaalwestland.nl

twee Marokkaans geïnspireerde deurpanelen, boeiend blauw met roestig schuifslot. Verder drie gevisageerde portretten - haar dochters? - die ogen als een heilige drie-eenheid. Beplakt met kraaltjes en touwtjes, ooit ergens gevonden.

Verderop een adelaar van samengeplakt Chinees thee-gruis en -steentjes. Ook een crucifix gemaakt van houten schilderijlatjes. „Inderdaad, ik kan bijna alles weer gebruiken, niks is veilig voor me”. De (gratis) expositie in de Adrianuskerk is zaterdag van 10.00 tot 17.00 uur.