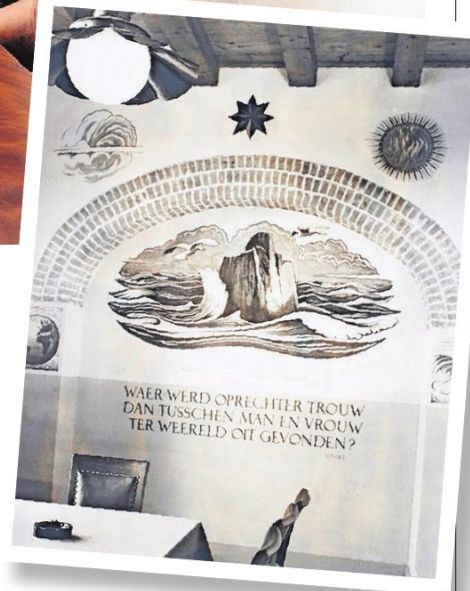




▲ Rabia Alkiliç en Job Versteeg bij de witte muur, zonder wandschildering. Rechts: de muurschildering van Dirk Nijland in het voormalige raadhuis. FOTOS THIERRY SCHUT / HISTORISCHE VERENIGING WATERINGEN-KWINTSHEUL

‘Dit kan toch niet waar zijn?!’



Bijna was een van de belangrijkste kunstwerken in het oude raadhuis in Wateringen voor altijd verdwenen. Een overijverige bouwvakker liet een unieke wandschildering verdwijnen achter verf en stucwerk. Alleen secretaris Eric Luiten van de historische vereniging had het door.

Rien van den Anker
Wateringen

Het was vooral eigenaar Celal Oruç die zich te pletter schrok toen hij hoorde van de kunstzinnige verdwijning in Wateringen. „Logisch, als er iemand is die liefde heeft voor historische architectuur en kunst dan is hij het wel”, benadrukken zakelijk adviseur Job Versteeg en projectondernemer Rabia Alkiliç als ze in de oude trouwzaal van het voormalige Wateringse raadhuis een witte muur tonen.

Daarachter zit, nu onzichtbaar door stuc- en schilderwerk, een forse wandschildering van Dordtenaar Dirk Nijland, die nestelende vogels in een woeste zee voorstelt.

Hoe het allemaal zo mis kon gaan, moet nog worden onderzocht. De aannemer noch de gemeente sloeg aan op het verdwijnen van het kunstwerk. Dat deed secretaris Eric Luiten van de Historische Vereniging Wateringen-Kwintsheul wél toen hij langskwam. „Toen ik op uitnodiging van Rabia de trouwzaal binnenwandelde, dacht ik: dit kan niet waar zijn! Mijn hart sloeg een slag over”, reageert hij, nog steeds perplex.

„En daarna dacht ik ook gelijk: zo zie je maar hoe belangrijk een historische vereniging is.” Luiten, die bijna alles van het oude raadhuis weet en er ook rondleidingen gaf, hoopt vurig dat het lukt om de ‘weggepoetste’ Nijland weer zichtbaar te maken.

Het oude raadhuis, een monument, was jarenlang notariskan-



Je zou de verf en het stucwerk er met water af kunnen halen

– Rabia Alkiliç

toor. De Haagse zakenman Celal Oruç kende het goed omdat hij daar zakelijk vaak moest zijn. Toen al viel de vastgoedondernemer, rijk geworden na de verkoop van zijn telecommunicatiebedrijf aan KPN, voor de historische charmes van het pand. De latere aankoop ervan was bijna logisch.

Klassiek

Het qua interieur vrijwel volledig gerestaureerde pand is nu een in klassieke stijl ingericht verhuurkantoor voor flexwerkers. Een complex met zaaltjes en kamers die door starters en zzp'ers per uur, per dag, per maand of langer als kantoor kunnen worden gehuurd. Zo is de voormalige raadzaal een klassieke ruimte met tafels en stoelen in de stijl van architect Alexander Kropholler. Origineel zijn nog de klokken die hij in 1938 heeft laten aanbrengen. Dat geldt ook voor een lamp in de hal.

De bovenste etages gelden als hoofdkantoor van het vastgoedimperium van Oruç. Een unieke zakenlocatie die, vermoedelijk als enige, in de kelder een restaurant heeft dat is beloofd met een groene Michelinster: Triptyque van restaurateur Niven Kunz.

„Je kunt je voorstellen dat we echt niet gelukkig waren toen we hoorden van het overschilderen van het kunstwerk. We hebben ook gelijk actie ondernomen om te laten onderzoeken of een en ander nog kan worden teruggedraaid”, aldus Rabia, die de leiding in het pand krijgt. Inmiddels zijn er contacten geweest met de gemeente en met een restauratie-architect.

Waterbasis

Duidelijk is volgens haar al wel dat zowel de stuclaag als de verf een waterbasis heeft. En ook dat er geen primer is gebruikt, een hechtingsmiddel dat er niet meer had kunnen worden afgehaald zonder de wandschildering te beschadigen. „Het is misschien wat te simpel gezegd, maar je zou met water het stucwerk en de verf eraf kunnen halen. We zijn daar positief over.”

Hoelang de restauratie gaat duren, is nog onbekend. Het nieuwe kantoorverhuurbedrijf gaat wel volgende maand open. Het is op zaterdag 10 september, Open Monumentendag, ook te bezoeken door publiek. De wandschildering van Dirk Nijland is dan wel nog steeds onzichtbaar.