

## ► Theaterstuk over wereldberoemde schilder

# ‘Componerend kroop ik in hoofd van Van Gogh’

Peter van Elswijk uit Honselerswijk is van de gitaar, Lierenaar Kees Stolze van het toneel, hun beider passie is de schilder Van Gogh. Nu komt er muziektheater over Vincent.

Rien van den Anker

Westland

**D**e artistieke talenten van gitarist Peter van Elswijk en regisseur Kees Stolze lijken net zo ver uit elkaar te liggen als die van televisiepresentator Matthijs van Nieuwkerk en entertainer Rob Kemps. Bij dat duo verdwenen de verschillen pas toen ze elkaar vonden bij hun gezamenlijke liefde, het Franse chanson.

Ook Peter en Kees zijn ondanks hun creatieve verschillen gefascineerd door één gezamenlijk icoon: Vincent van Gogh. „Daar moeten we een keer iets mee doen”, had Peter wel eens gezegd tegen zijn toneelvriend Kees nadat ze eerder samen ‘iets’ over Anne Frank hadden gemaakt.

Peters initiatief werd uiteindelijk een muzikaal theaterstuk met als rode draad de erkenning die de geniale, maar ook verdrietige Brabantse schilder zijn leven lang tevergeefs bleef zoeken. „Het erge is dat hij pas na zijn dood werd erkend. Direct na zijn overlijden had zijn broer Theo honderden schilderijen en tekeningen die hij aan de straatstenen niet kwijt kon”, vertellen beide Van Goghianen.

„De erkenning kwam pas veel later. Tegenwoordig is op vrijwel



◀ Repeteren voor ‘Een zoektocht naar erkenning’, een initiatief van Peter Van Elswijk in samenwerking met Theatergroep Het Wilde Westen.

FOTO THIERRY SCHUT

elke belangrijke internationale expositie wel een ‘Vincent’ te zien. En een Van Gogh levert nu gemakkelijk vele tientallen miljoenen op bij verkoop.”

Gepassioneerd beschrijven ze in koor dat ‘hun’ Vincent een uitzonderlijk groot impressionistische kunstenaar was met een eigen kleur en een eigen stijl. „Als Van Gogh de lucht groen schilderde, dan accepteerde iedereen dat.”

### Erkenning

Vincent's trieste zoektocht naar erkenning, zo leggen ze uit, begon eigenlijk al in zijn jeugd toen zijn vader – een dominee – hem duidelijk maakte dat hij een nietsnut was, waarvan niet veel terecht zou komen. Ook in zijn latere leven zocht hij zonder succes erkenning, de academie wilde hem niet, zijn schilderijen verkochten niet en ook zijn liefdesleven toonde meer blauwtjes dan romantiek.

Nadat beide Westlanders had-



**Hij voelde zich vol verdriet en onrust totaal mislukt, maar was wel geniaal**

– Peter van Elswijk

den besloten ‘er iets mee te gaan doen’ werd een kader opgezet en vroegen ze de Naaldwijkse Maya Katerberg een toneeltekst te schrijven. Eerder was al samenwerking gezocht met de Toneelgroep Het Wilde Westen waar Stolze de regisseur van is. Het resultaat is volgens hen bijzonder. Met vier hoofdrolspelers die Vincent, zijn vader, zijn broer Theo en diens vrouw Jo spelen.

Alle muziek heeft Peter speciaal voor het theaterstuk geschreven, impressionistisch, zoals Van Gogh met kleuren werkte. Hij vertelt dat de gitaar, vaak een solo- of begeleidingsinstrument, in deze productie muzikaal een eigen rol heeft gekregen. „Als componist kroop ik in het hoofd van Van Gogh, een armoedig mens dat maar 37 jaar is geworden. Dat zich vol verdriet en onrust totaal mislukt voelde maar wel geniaal was. Zo ontstond een soort muzikale Vincent.” Kees interrumpeert: „Hij praat eigenlijk met zijn gitaar.”

Ook de kunstwerken van Van Gogh die op de achtergrond als decor worden geprojecteerd doen mee met het toneelspel. „Ook die beelden ‘spreken’ volwaardig mee’.” ‘Van Gogh, een zoektocht naar erkenning’ ([www.tghetwildewesten.nl](http://www.tghetwildewesten.nl)) is tussen 13 en 22 mei zes keer te zien in de Naaldwijkse Theaterloods.