

OPERAZANGER

Van gewoon met pensioen naar operazanger

Qua buikomvang is hij er nog lang niet, maar qua zangvolume is Naaldwijker Aad Fioole (78) inmiddels een Westlandse Pavarotti. Tien jaar geleden zong hij nog niet eens onder de douche, nu is hij opera-solist.

Rien van den Anker

Westland

Tijdens de fotosessie met Thierry Schut zingt Aad in zijn muziekkamer de sterren van de hemel, spuwt hij druk gesticulerend met basnoten zijn woede de wereld in. 'Oh, addergebroed!'. „Zo kom ik wel van mijn frustraties af”, relateert de voor zijn leeftijd jeugdig ogende, grijsgekrulde, zanger die binnenkort debuteert als solist in de komische opera *The Zoo* tijdens het jubileumconcert van het koor Kunst voor het Volk. „Ik heb inmiddels ontdekt dat het heel lekker is om te zingen en te spelen dat ik een hekel heb aan iemand.” Ongevraagd galmt hij: „Heeelerlijk, heeelerlijk!”

Hobbyswitch

Hij vind het niet leuk als hij bijna tachtiger wordt genoemd, maar feit is wel dat hij pas tien jaar geleden zijn grootste hobbyswitch van zijn leven heeft gemaakt. Kort daarvoor was hij 'gewoon' met pensioen gegaan na een lang en succesvol leven als bouwondernemer bij WEBA. Van in een geraniumgat vallen was geen sprake, een belangrijke tijd-vullende hobby was het restaureren van oude auto's en het daarmee rijden in rally's. Met muziek had hij toen vrijwel geen relatie, hooguit zo nu en dan een bezoek aan een (koor)concert. Met enige zelfspot: „Ik kende eigenlijk alleen de psalmversjes die ik heel vroeger op de zondagsschool uit mijn hoofd moest leren.”

In 2012 was het de Poeldijkse dirigent Jos Vranken die hem als Rotarylid vroeg als project-koorlid

voor een kerstconcert van hun serviceclub. „Kijk maar waar je gaat staan en zo belandde ik bij de basen.” Plotseling ontdekte Fioole een andere wereld: vond het zingen fantastisch, zag het muzikale licht. „En hoe gek ook, na het concert viel ik in dat beroemde gat. Gelukkig trok de Naaldwijkse dirigent Gerard Bal mij eruit en zo belandde ik in het koor van Bachs Lukas Passion.”

Autodidact

Muziek lezen kon hij totaal niet, notenbalken kende hij ook alleen maar uit dat psalmboek. Autodidactisch heeft hij zich dat in de afgelopen jaren aangeleerd, uren achter-



Weet je, tijdens de zanglessen heb ik opnieuw geleerd adem te halen

– Aad Fioole

een 'las' hij noten achter de computer, inmiddels weet hij precies wat mollen en kruizen zijn.

Toen zat hij wel ineens in het Westlandse zangcircuit, wilde zich niet binden aan één koor, maar kwam als projectlid onder meer bij de Kunst voor het Volk. Zijn zangpalmares bevat ondertussen belangrijke werken zoals Mozarts Requiem, Bachs Weihnachtsoratorium en ook Orffs Carmina Burana.

De hobby is inmiddels een gedreven passie, zingen staat niet alleen



◀ **Operazanger Aad Fioole (78): „Tijdens de zanglessen heb ik opnieuw geleerd adem te halen.”**

FOTO THIERRY SCHUT

centraal op de repetitieavond, maar is eigenlijk vrijwel altijd aanwezig. Sinds 2018 heeft hij professionele zangles van de Maassluisse docente Annemarie Verburg. Zijn repertoire ontwikkelt zich richting solistisch, met liederen van Brahms, Schubert en Beethoven.

Sinds enige tijd heeft hij in Geb van Doornik een soort vaste piano-begeleider gevonden. Die zocht al jaren een zanger voor dat doel. „Als

zanger is het fijn om begeleid te worden door een pianist en voor hem is het ook aantrekkelijker samen met een zanger te spelen”, aldus Fioole, die niet uitsluit dat zij in de toekomst ook nog recitals zullen uitvoeren.

Zingende opa

In de lokale korenwereld is de Zingende Opa inmiddels 'wereldberoemd'. Hoewel zelf verbaasd is het

niet zo vreemd dat hij nu is gevraagd om, samen met vier anderen, als solist mee te zingen in een korte opera.

Voor hem, grotendeels ook voor het koor, is het een eerste ervaring om naast zingen ook toneel te spelen. „Dat is spannend,” aldus de kersverse 'Pavarotti'. „Ik hou me nu maar vast aan mijn zanglerares Annemarie, die zegt dat je ook als je alleen maar zingt totaal je ziel en za-

ligheid daarin moet leggen. Dat is in feite ook al toneelspelel.” En dan: „Maar ja, dit is wel opera, ook theater. Je staat met anderen, maar eigenlijk alleen te zingen. Heel wat anders dan dat je in een koor naar een dirigent kan kijken.”

Ademhalen

Voorlopig dus nog geen geraniums voor Aad, al vraagt hij zich natuurlijk weleens af hoe lang hij, en

vooral zijn stem, er nog mee kan doorgaan. Zeker op het kwalitatief hoge niveau dat hij van zichzelf verlangt. „Ik heb begrepen dat als je vaak en vooral goed met je stem oefent en hem verzorgt dat je dan heel lang kunt blijven zingen. Heel belangrijk is daarbij de techniek van ademen”. Hij stopt even en vult, bijna opera-achtig, zijn longen. „Weet je, tijdens de zanglessen heb ik opnieuw geleerd adem te halen.”

Alleen boom als bescheiden decor

Hoogtepunt van het concert van het 90-jarige koor Kunst voor het Volk is de uitvoering van de korte, komische opera *The Zoo* van de Brit Arthur Sullivan.

Het verjaardagsconcert is ook een muzikaal afscheid van dirigent José van Putten en een kennismaking met haar opvolger, de al in Westland actieve Alexander Prins. De uitvoering is op vrijdag 13 mei om 20 uur in De Rank in De Lier. Kaarten reserveren via 06 2310 5733.

Tienerkoor

Naast het koor zingt ook het Tienerkoor EigenWijs en spelen muzikanten van Honsels Harmonie. Verder zijn er vijf solisten, onder wie Naaldwijker Aad Fioole en ook de nieuwe dirigent Prins. Het verhaal gaat over de romance van twee verliefde stellen in een Londense dierentuin. Onder hen een heretog in vermomming, verliefd op een onbereikbare eigenares van het Theepaviljoen. Bij het andere stel ziet een vader niets in de verliefdheid van zijn dochter.

Eenvoudig

De uitvoering is eenvoudig, er is geen groot decor, soms is het koor dat zelf. Wel staat er een kunstwerk, een boom, centraal op het podium. Voor de pauze staat het concert in het teken van Bevrijding 75 jaar, een thema dat door corona niet kon worden gevierd. Naast stukken van de Welshman Karl Jenkins zullen bekende songs worden gebracht van Vera Lynn, zoals 'From the time you say goodbye' en 'We'll meet again'.