

► Na drie jaar uitstel door corona eindelijk dé solorol voor Annemarie Verburg

‘Matthäus Passion topsport’

Door corona werd Bachs Matthäus Passion drie keer uitgesteld, maar eindelijk heeft alt Annemarie Verburg in Schipluiden de belangrijke solorol. Met het vooral in Nederland zeer bekende en emotionele *Erbarme dich*.

Rien van den Anker

Schipluiden

Voor de Maassluise zangeres ‘is het toch een droom die uitkomt, maar is het ook topsport’. „In feite is het mijn vierde Matthäus, want de afgelopen jaren moest ik iedere keer heel veel oefenen om steeds klaar te zijn. En dan werd het door corona weer afgezegd.”

Bachs Mattheusoratorium is zo ongeveer het meest vertolkte klassieke muziekwerk in Nederland dat in de weken voor Pasen op tientallen plaatsen wordt uitgevoerd. Naast die van de evangelist is Annemaries rol één van de zwaarste van dit bekende oratorium van Johann Sebastian Bach.

Twaalf keer moet ze haar stem laten horen, soms alleen, soms met een sopraan in een duet, daarna met een koor, dan weer kort en later weer lang. „Vooral de aria’s zijn voor solisten niet gemakkelijk. Zo’n optreden is wel zo’n drie uur zeer geconcentreerd werken. Hard werken mag ik wel zeggen.”

Ooit wilde ze graag naar het conservatorium maar een studie



▲ Annemarie Verburg zingt solo en in een koor, geeft zangles en is ook nog eens dirigent. „Zo’n optreden is wel zo’n drie uur zeer geconcentreerd werken.”

FOTO THIERRY SCHUT



Inmiddels hou ik, hoewel nog steeds bescheiden, van het podium

– Annemarie Verburg

solo zang zag ze niet zo zitten. Durfde die niet aan, vond zichzelf veel te bescheiden, het werd logopedie.

Liefde

De liefde voor muziek, of liever de zangdrift, bleef echter kroelen maar leek zich vooralsnog te beperken tot zingen in verschillende koren en het thuis lesgeven. Uiteindelijk begon ze op haar 27ste met de studie Klassiek zingen. Sinds haar afstuderen zingt ze geregeld in het Bachkoor Holland en het kamerkoor PA’dam.

De alt Annemarie Verburg woont met Wim Barendrecht en

haar 13-jarige zoon in Maassluis; haar man is dominee. Nog steeds geeft ze zangles thuis en in de regio, aan kinderen maar onder meer ook aan volwassen Westlanders. En daarnaast is ze sinds enige tijd dirigent bij het koor I mellom van de rooms-katholieke kerk in Maasdijk.

Maar ze wilde uiteindelijk toch meer. „Je krijgt ook muzikale voeding door vaker en alleen te zingen”, zei ze jaren terug. „En inmiddels hou ik, hoewel nog steeds bescheiden, van het podium. En dan het liefst voor een recital met piano om vooral expressieve klassieke muziek te zingen als een to-

neelstukje.”

In de loop der jaren zijn er dus steeds meer solo-optredens bijgekomen. Geen eenvoudige optredens, zoals het *Weihnachtsoratorium*, ook van Bach, en bijvoorbeeld de *Nelson Messe* van Joseph Haydn.

Op woensdag 13 april zingt ze nu vanaf 19.30 uur solo tijdens de uitvoering van de Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach in de kerk van de Heilige Jacobus de Meerdere in Schipluiden. Een bijzonder jubileumconcert omdat het het 60ste is van het koor Vox Delflandiae onder leiding van Koos van Beurden.

Theatermuziek

Parallel daaraan ontwikkelde Annemarie zich ook muzikaal met een heel ander genre, namelijk theatermuziek. Treedt ze zingend geregeld op met het ensemble Festa met daarin piano, orgel, hobo, cello en dwarsfluit.

Met een repertoire dat slingert tussen Bach, opera, chansons en nog meer. „Maar dat vooral wil uitdrukken hoe plezierig het is om muziek te maken.”

Annemarie Verburg zegt dat ze die combinatie van vermakelijk muziek maken en toneelspelen het allerleukst vindt. Maar uit haar ernstige uitleg, als ze over de Matthäus spreekt, blijkt ook dat er klassiek eveneens nog steeds verdere ambitie is.

Hetgeen niet betekent dat ze er tegen opziet om nog vaker die ‘zware’ Matthäus te doen.

Volgend jaar weer? „Ik hoop het, hoe vaker, hoe liever”, zingt Annemarie bijna. Met die lage alt.