

► **Jeroen Kunstman neemt na acht jaar afscheid**

'Meer leven in de brouwerij door Westland Cultuurweb'

Mede dankzij Westland Cultuurweb gaan er inmiddels jaarlijks zo'n 8000 Westlandse scholieren naar een theater of een museum. Dat zegt Jeroen Kunstman, die jarenlang het gezicht was van de netwerkorganisatie.

Rien Van den Anker

Westland

Kunst en cultuur bereikbaar maken voor alle mensen", zo beschrijft hij zijn werkopdracht en uiteindelijke doel. Dat betekende onder meer klaarstaan en hulp bieden aan het Westlandse culturele veld, met PR en promotie, en het organiseren van activiteiten. „Ik noem een lezersfeest, een nieuwjaarsconcert of een Podium Westland. Op dat gebied hebben we grote stappen gezet en leven in de brouwerij gebracht.”

Kunstman (57), die is opgevolgd door Ilona Rozenboom, kende het Westland nauwelijks toen hij acht jaar geleden met het toen nieuwe Cultuurweb begon. „Ik kwam er wel eens langs op weg naar het strand.” Hij noemt het een avontuurlijke uitdaging om ergens als volslagen buitenstaander ineens een rol te krijgen. „Ga ik als raschte Rotterdammer nu weer doen in Dordrecht,” zegt hij, verwijzend naar de Stichting Cultuureducatie in Dordrecht waar hij gisteren als directeur aan de slag is gegaan.



◀ „De cultuurwereld heeft het door corona echt zwaar gehad.”

FOTO THIERRY SCHUT

Niet iedereen was aanvankelijk blij met Cultuurweb, dat volgens nogal wat Westlandse culturele organisaties ineens wel erg veel geld kreeg. Terwijl kort daarvoor veel verenigingen en andere culturele clubs qua subsidie fors waren gekortwiek. En de nieuwe club mocht ook nog eens deels uitmaken wie uiteindelijk wel wat kreeg. Kortom, zeker in het begin werd er met scheve ogen naar de nieuwkomer gekeken.

Inmiddels is Cultuurweb in kunstzinnig en cultureel Westland niet meer weg te denken. Een volwassen instituut, niet star, waarbij Kunstman benadrukt dat



Door kunst en cultuur ga je anders denken, anders naar de wereld kijken

– Jeroen Kunstman

er nog steeds een soort vrijbuitersfeertje heerst. Toen hij hier kwam ontdekte hij dat er een heel breed en divers cultureel leven was, met een sterk verenigingsleven, en een fantastisch theater. Maar ook dat er weinig echte onderlinge samenwerking was. Zonder het te benoemen beschrijft hij een soort wereld van ieder voor zich.

Extra aandacht

„Maar we zijn gegroeid en er staat nu een stevige organisatie. We hebben ons succesvol toegelegd op verbinding en samenwerking. En nu is er wel de moeilijke opdracht om na corona verder te gaan. De cultuurwereld heeft het echt zwaar gehad en op dat punt is het een opdracht aan de politiek nu extra aandacht te geven aan kunst en cultuur. Gelukkig, zo weet ik, komt er binnenkort een ruimhartige financiële impulsregeling voor het culturele veld.”

Even belangrijk als 'het veld' noemt hij de activiteiten van Cul-

tuurweb in het onderwijs, binnen- en buitenschools. Met trots vertelt hij dat hij in de afgelopen jaren vrijwel alle scholen heeft meegekregen om meer aan cultuur en kunst te doen. „En inmiddels gaan er jaarlijks zo'n 8000 Westlandse scholieren naar theater, concert of museum.”

Daarnaast wijst hij op de sterk groeiende activiteiten buiten het reguliere onderwijs, zoals die met bijvoorbeeld dans- en muziek-scholen. Ook wordt er veel educatieve aandacht besteed aan doelgroepen, zoals mensen met een beperking, ouderen en nieuwe Nederlanders.

Cultuurweb voedt volgens Kunstman de maatschappij. „Ik ben er van overtuigd dat kunst en cultuur ieders leven verrijkt. Door kunst en cultuur ga je anders denken, anders naar de wereld kijken. Ze geven geen pasklare antwoorden, maar stellen vragen. Dat is uiteindelijk essentieel voor de samenleving en voor de democratie.”