



▲ Wethouder Piet Vreugdenhil bekijkt een van de kunstwerken in het depot van de gemeente Westland. FOTO FRED LEEFLANG

Einde aan gesteggel over schilderijen

Na jarenlang gesteggel gaat de gemeente Westland eindelijk de honderden schilderijen die al jaren in het depot liggen te verstoffen, in de verkoop doen of een plekje geven.

Rien van den Anker
Fred Vermeer

Westland

Den Haag krijgt ongeveer tweehonderd schilderijen terug. Het gaat om werken die vallen onder de Beeldende Kunstenaars Regeling (BKR). De toenmalige gemeenten - dit speelde voor de fusie tot één gemeente Westland - hadden de werken van de gemeente Den Haag in bruikleen gekregen.

Den Haag had namelijk een grote BKR-collectie en wilde dat deze werken niet ongebruikt bleven. De omliggende gemeenten mochten daar dus gebruik van maken. Ze werden gebruikt om de gemeentehuizen mee op te sieren en te delen met het publiek.

Kunst die niet verkocht of teruggegeven wordt, moet in principe

onderdeel worden van de collectie van het nog op te richten Westlandse kunstmuseum. „En we moeten natuurlijk ook voorkomen dat wel te koop aangeboden werken ergens verdwijnen naar het Midden-Oosten”, zegt stichtingsvoorzitter Leo van den Ende van het nieuwe museum. „We zitten op het vinkentouw.”

Mee naar huis

Van den Ende is blij dat er nu definitief besloten is wat er met de kunstcollectie van de vroegere Westlandse dorpen gaat gebeuren. Jarenlang was er gesteggel omdat niemand wist wat en waar nu precies het gemeentelijk kunstbezit was. Veel kwam uit voormalige ge-



We moeten natuurlijk voorkomen dat te koop aangeboden werken ergens verdwijnen naar het Midden-Oosten

– Leo van den Ende

meentehuizen, een deel is in de loop der jaren ‘gewoon’ verdwenen, misschien wel mee naar huis genomen en niet meer te achterhalen. Wat overbleef, belandde in depots, vanwege klimatologische vereisten, ook buiten het Westland.

Kunstwerken die geen directe Westlandse relatie hebben, zullen om niet worden aangeboden aan de Stichting Ontferfd Goed in Eindhoven. Die zal de collectie aan musea of particulieren proberen te verkopen. „De opbrengst wordt door ons gebruikt om gemeenten of musea te helpen met professioneel collectiebeheer”, legt Jolande Otten van de niet-commerciële stichting uit. „Er gaat dus geen geld terug naar de gemeente.”

De kern van de collectie blijft in Westland en volgens cultuurwethouder Piet Vreugdenhil staat vast dat de kunst zo veel mogelijk wordt tentoongesteld en niet in het depot blijft hangen of staan.

Voorzitter Leo van den Ende gaat ervan uit dat ‘zijn’ kunstmuseum dan de eerst aangewezen plek is. „Een en ander heeft”, zo zegt hij, „natuurlijk ook te maken met het format van het museum. Er is bij ons voorkeur voor kunst

die, hetzij via de kunstenaar of zijn werken, een relatie heeft met het Westland”.

Op dit moment zijn er besprekingen gaande over een samenwerking, inclusief een locatie, tussen het Westlands Museum en het kunstmuseum dat nu nog ‘dakloos’ is. Hoe die precies vorm krijgt is nog onduidelijk, ook omdat het Westlands Museum al (tuinbouwgerelateerde) kunst bezit. Discussiepunt is bovendien dat er op de locatie aan de Honselse Middel Broekweg niet zomaar museale ruimte is te vinden voor een kunstmuseum.

Eigen plek

„Het liefst”, zo laat Van den Ende doorschemeren, „willen we ooit een eigen plek hebben in Naaldwijk.” Er zijn op papier al gemeentelijke plannen om de Verdilaan radicaal te veranderen. Daar zou nabij de plek van het voormalige gemeentehuis een nieuw theater De Naald moeten verrijzen. „En op die locatie zou ook een thuis moeten komen voor een Westlands kunstmuseum.” Maar hij beseft dat dat nog minimaal acht jaar kan gaan duren en zijn stichting wil zo lang niet wachten.