

► **Stichting Kunstmuseum Westland is het wachten zat**

‘Westlandse kunst moet snel onder één dak komen’

De stichting Kunstmuseum Westland wil dat de politiek en de gemeente snel actie ondernemen voor de realisatie van een kunstmuseum als onderdeel van het Westlands Museum. „We zijn het na vier jaar wachten wel een beetje zat.”

Rien van den Anker
Westland

Vlak voor de vorige verkiezingen in 2018 waren alle politieke partijen het met elkaar eens, ze zouden er wat aan doen. „Maar sindsdien is er maar weinig gebeurd”, zegt voorzitter Leo van den Ende. „Behalve door onszelf en het Westlands Museum.”

Van den Ende wil nu eerst dat de overal en nergens verspreide kunstcollecties van de gemeente, die van het Westlands Museum en van het Kunstmuseum (in oprichting) onder één organisatie worden samengebracht. „En dat heel veel kunst, die nu maar verstopt in depot staat of ligt, zichtbaarder wordt voor het publiek.”

Niet enthousiast

Volgens hem heeft de gemeente in de afgelopen jaren niet veel enthousiasme getoond. Hij schrijft in een felle brief aan alle fracties en cultuurwethouder Piet Vreugdenhil dat de organisaties van het Westlands Museum en van het Kunstmuseum echt moeten integreren. Hij steekt daarbij de hand in eigen boezem dat dat proces in de afgelopen jaren nogal langzaam is verlopen, maar stelt dat de gemeente als subsidiegever nu een belangrijke, duwende taak heeft.

Tussen de regels door is ook kritiek te lezen op het stichtingsbestuur van het Westlands Museum, dat volgens Van den Ende bijvoorbeeld een raad van toezicht ontbeert. „En ik moet toegeven dat het bij het Westland Museum niet op rolletjes loopt.”



▲ Conservator Ton Immerzeel van het Westlands Museum (links) hangt samen met Maarten van der Schaaf werken op van schilder Leendert Scheltema. FOTO THIERRY SCHUT

Hij gaat verder: „Er waren afspraken gemaakt dat we in elkaar zouden schuiven en dat er samenwerking met een eigen identiteit zou komen, maar dat we in ieder geval niet zouden doorgaan met twee besturen. Daarom hebben wij ervan afgezien om ons te focussen op een eigen locatie in bijvoorbeeld het planproject met een nieuw theater De Naald.”

Het streven is nu om samen onder één dak met het Westlands Museum te komen en Van den Ende



Belangrijk is de vraag of het wel kan op de huidige locatie

– Jan Prins, Westlands Museum

beseft dat daar nog allerlei ruimtelijke en monumentenproblemen aan vastzitten. „Maar we vinden dat het tempo daar wat langzaam gaat. We zouden wat meer vaart willen, bestuurlijk gaat het wat stroperiger, en juist daar heeft de gemeente een belangrijke, actieve en faciliterende rol in. Zeker omdat je ook praat over de levensvatbaarheid van het Westlands Museum zelf.”

Voorzitter Jan Prins van de Stichting Westlands Museum zegt kennis te hebben genomen van de brief van het Kunstmuseum en er ook voor een deel achter te staan. Hij zegt desgevraagd dat hij nog steeds groot voorstander is van een samengaan, met behoud van een eigen identiteit. Hij voelt de druk van de andere zijde, herhaalt nog eens dat hij naar veel meer samenwerking wil, maar dat de realiteit soms weerbarstig is.

„Belangrijk is de vraag of het wel kan op de huidige locatie. Niet alleen omdat de ruimte beperkt is, maar ook omdat het oude gebouwen zijn die niet zo maar even klimatologisch zijn aan te passen aan de eisen die een museumruimte heeft. En de vraag is ook nog of je daar een nieuw gebouw zomaar mag realiseren.”

Prins benadrukt dat het Westlands Museum al veel ervaring heeft met museumexploitatie en dat je ervan uit moet gaan dat de gemeente niet zomaar klaarstaat met een bak geld. Hij laat verder weten dat er wordt gewerkt aan een nieuwe bestuursvorm, maar dat die gesprekken mede door corona enigszins naar de achtergrond zijn verschoven. „En dat had weer alles te maken met de simpele vraag: hoe hou je je eigen museum tijdens een pandemie in de lucht?”