

► **Joop verzorgt poëtisch onderschrift bij de doeken van Ger**

Zij schildert, hij dicht en zo maken ze 'samenkunst'

Er zijn nog steeds huwelijken waarbij je aan de partners al kunt zien dat ze bij elkaar horen. Bijna dezelfde kleding, zelfde ANWB-regenjack, misschien een iets andere kleur trui, maar wel hetzelfde elektrische fietsmerk.

Rien van den Anker

Wateringen

Ook na een lang en harmonieus huwelijk zijn de zeventigers Ger en Joop Alleblas - gelukkig - nog steeds twee oprecht individuele persoonlijkheden gebleven. Die elkaar, vooral creatief, volledig de ruimte geven. Zij schildert, hij dicht. Dat leidt nu tot een soort dubbele duo-expositie, waarbij haar geschilderde beelden zich mengen met zijn geschreven woorden. En andersom.

Joop komt uit een Waterings arbeidersgezin met tien kinderen; vader was ambtenaar bij de Rijkskeuringsdienst. Ger is een Naaldwijkse, uit een gezin met zes kinderen, zij was de oudste van de vijf meisjes. Haar vader werkte bij de PTT-afdeling telefonie.

Eigenlijk is er pas na hun pensionering echt tijd voor hun creatieve hobby's. Zij kan zich, na een druk leven vol onderwijs en sociaal-maatschappelijke politiek, creatief uiten met kwast en canvas. Bij hem is het contrast groter. Als tuinbouw gerelateerd wetenschapper vond hij het in werken, soms ook spelen, met woorden.

Stapel boeken

Met die serieuze achtergrond pakte Joop zijn artistieke hobby ernstig(er) op. Zijn oeuvre is inmiddels een stapel boeken; de waardering vertaalt zich in prijzen waaronder nog vorig jaar de landelijke Plantage Poëzie Prijs 2020. Er zijn professionele dichters die minder succes hebben.

Voor haar was het (schilderen)



▲ Joop Alleblas leest het gedicht voor dat hij heeft gemaakt bij 'zijn' portret dat zijn vrouw Ger heeft geschilderd. FOTO THIERRY SCHUT

meer een hobby, vooral een serieus plezant tijdverdrijf. Sinds 10 jaar, en daarna jaarlijks, exposeert ze in museum De Timmerwerf met andere leden van de Lierse Amateurs Kunstenaars. Vijf jaar terug was er een solo-expositie in de Hofboerderij in Wateringen.

En nu dan samen. Het 'gekke' idee ontstond vorig jaar na een lunchconcert in die Hofboerderij. De gedachte was om beider werk een extra verlengstuk te geven. Daarna zijn ze in hun eigen kunst-



Ik kom niet eens verder dan een sinterklaasgedicht

– Ger Alleblas

depots gaan wroeten, er met totaal andere ogen naar gaan kijken. Zocht hij bij al bestaande gedichten beelden die hij terug kon zien in haar schilderijen. Zocht zij met haar schilderijen in het achterhoofd naar gedichten die zijn beelden 'vertaalden'.

Soms waren er 'gaten' in hun werken, was er geen passend gedicht of schilderij te vinden, maar vonden ze hun kunstwerk belangrijk genoeg om er een aanvullend gedicht of schilderij bij te maken. Zo inspireerde zijn woord haar tot beeld, en haar schilderij hem tot tekst. Het leidde uiteindelijk tot de echtelijke expositie *Het vermoeden van oorlog* met ruim twintig werken van samenkunst. Met schilderijen, voorzien van een poëtisch onderschrift. Er verschijnt met dezelfde titel ook een dichtbundel.

Creatieve eruptie

Joop kon het niet laten zelf ook drie schilderijen te exposeren. „Eén keer per jaar heb ik zo'n creatieve eruptie en dan mag ik de schildersattributen van Ger en haar atelier gebruiken. Vandaar.” Zijn vrouw Ger zal vrijwel zeker nooit dichtend met haar echtgenoot gaan wedijveren. „Ik kom niet eens verder dan een sinterklaasgedicht.”

De Wateringse tentoonstelling is qua opzet beperkt. Op de zondagen 3, 10 en 24 oktober zijn er (voor maximaal 25 personen) presentaties waarop Ger en Joop Alleblas uitleg geven over hun werk. Reserveren via joop-alleblas@kpnmail.nl. Op zaterdag- en zondagmiddag is de expositie die maand ook vrij te bezoeken in De Hofboerderij, Hoflaan 1 in Wateringen.