

HW

► **Toneelgroep Het Wilde Westen speelt Decamerone**

Zes 'wilde' avonden en middagen vol erotiek, liefde, lust en humor

Toneelgroep Het Wilde Westen doet zijn naam eer aan. Er komen zes voorstellingen vol erotiek, liefde, lust en pittige humor: *Decamerone*.



▲ Een scène uit *Decamerone*. V.l.n.r: Louise Wessels, Randy Breukel en Paula Luiten-van der Schilt. FOTO YVONNE KOENE

Rien van den Anker

Westland

„We gaan niet met zijn allen rollenbollend in ons blootje over het toneel”, tempert regisseur John Rijdsdijk al te dierste verwachtingen. Maar het gebeurt niet zo vaak dat een Westlands toneelgezelschap zich stort op een uitgesproken, nogal omstreden en pikant middeleeuws meesterwerk als *Decamerone*.

Het Wilde Westen houdt echter wel van uitdagingen en durf. „Wij vinden dat dit stuk gewoon moet

kunnen in een tijd van verregaande verpreutsing van Nederland.”

Decamerone is het verhaal (1353) van een groep mannen en vrouwen die, vluchtend voor de pest, tien dagen verblijft in een landhuis buiten Florence. Om te eten, drinken, dansen en vooral verhalen te vertellen. Over liefde, seks, geluk, maar ook bedrog, dood en religie.

„Het is een complex, maar ook toegankelijk stuk”, onderstreept Rijdsdijk. „Wij doen drie verhalen. Tien acteurs spelen daarin 26 per-

sonages in drie decors.” In een tweeënhalf uur durende voorstelling. Inclusief twee pauzes met Italiaanse hapjes en drankjes.

Normaal gesproken is Rijdsdijk acteur, maar eerder heeft hij wel



Wij vinden dat dit stuk moet kunnen in een tijd van verregaande verpreutsing

— John Rijdsdijk (regisseur)

geregisseerd. Voor het eerst ‘doet’ hij nu zes keer zo’n bijzondere voorstelling. „Een uitdaging waar ik veel van leer, ook al omdat die karakterwisselingen zoveel vragen van de spelers.”

In het verleden kreeg het boek van Giovanni Boccaccio harde kritiek van vooral de kerk vanwege het vrij expliciete taalgebruik en dito handelingen. Is dat er nu allemaal uit gegoooid?

Rijdsdijk schudt het hoofd, vertelt dat in de moderne toneelbewerking van Erik-Ward Geerlings, onder meer voor toneelgroep De

Appel, veel is gehandhaafd: „Nou ja, mogelijk dat mensen het niet fijn vinden als een koningin een bisschop wil verleiden of om een hijgende nymfomane te zien.”

Maar ook nu stelt hij weer gerust: „Op een zeker moment trekt iemand een broek naar beneden, maar dan zit er nog altijd een slip onder. Het is geen onderbroekenlol.”

Het Wilde Westen, Decamerone. Op 22, 23, 24, 29 en 30 november en op 1 december in TheaterLoods in Naaldwijk.