

Woudtse concerten het land in

De populaire zomeravondconcerten in 't Woudt gaan na 42 jaar nu ook het land in. Te beginnen naar Bennebroek. Met dank aan een 'pikkende' dominee.

Rien van den Anker

't Woudt

Dominee Dirk Jorissen moet er om lachen. „Nou ja, pikken? Ik neem gewoon de formule over. Want die van de Zomeravondconcerten 't Woudt is nu eenmaal fantastisch.” Voor het eerst na ruim 40 jaar zijn de legendarische zomeravondconcerten 't Woudt ook elders te horen. Om precies te zijn in Bennebroek, gemeente Bloemendaal. Juist ja, waar dominee Jorissen sinds anderhalf jaar staat. Daarvoor werkte hij zo'n tien jaar in 's Gravenzande. Hij doet dat nu nog parttime.

Albert Moerman, organisator van de Woudtse concertreeks, is enthousiast: „Pikken of overnemen, het is mij om het even, ik ben er blij mee. Toen Dirk met zijn plannen kwam heb ik die van ganser harte ondersteund. Ik zou zelfs willen dat dat meer gebeurde.”

Jorissen is al jaren een fanatieke bezoeker van de bijzondere zomerconcerten in het kleine kerkje in 't



Pikken? Ik neem gewoon de formule over

—dominee Dirk Jorissen

Woudt in Midden-Delfland. „Jeder jaar weer dat zinderende enthousiasme bij de musici. Die met zoveel blijheid deze kleinschalige vorm van kamermuziek spelen. Die muziek als het ware voelbaar maken.”

Tegelijkertijd stoorde het de predikant dat de musici zo veel moeten studeren om het maar één keer uit te voeren. Zo ontstond het plan om



▲ Albert Moerman. ARCHIEFFOTO

de vijf concerten in Bennebroek één dag voor 't Woudt uit te voeren. Tot zijn verbazing kreeg hij zijn kerkenraad mee. Sterker, die zegde toe vooralsnog de eerste aanloopjaren te garanderen. Zelfs nadat hij had verteld dat er in het begin ook in 't Woudt geld bij moest. „En daarom hebben we het eigenlijk gewoon een beetje 'gepikt'”, erkent hij, nu lachend. „En ik wil nog meer, want in Utrecht heb ik een collega gevonden die ik vrijwel zeker enthousiast kan maken om daar een derde serie te realiseren.”

Moerman vertelt dat Jorissen 'een goede koop' heeft gedaan. „De vijf concerten hebben dit jaar elk een eigen thema en met enige trots kan ik wel zeggen dat ze qua muziek en musici apart zijn.”

Het eerste concert is gewijd aan Dietrich Buxtehude. Moerman: „Buxtehude is vooral een groot orgelcomponist, maar dit concert is juist zonder orgel, om ook de andere kant van hem te laten zien. Met viool, cello en klavecimbel.”

Hoogtepunt van de reeks is voor Moerman de Bach-avond met de Belgische tenor Reinoud van Mechelen, met een driekoppig ensemble. „Reinoud laat totaal andere facetten van Bach horen. Een soort miraculeuze dialoog tussen stemmen en instrumenten. Zelfs liefhebbers zullen een andere Bach horen.”

concertentwoudt.nl