

MHD

► **Zomeravondconcerten van 't Woudt gaan het land in**

# ‘Pikken of overnemen, dat is mij om het even. Ik ben er blij mee’

## De legendarische zomeravondconcerten in 't Woudt

gaan na 42 jaar nu ook het land in. Te beginnen naar Bennebroek. Met dank aan een ‘pikkende’ dominee.

Rien van den Anker  
‘t Woudt

Dominee Dirk Jorissen moet er wel om lachen. „Nou ja, pikken? Ik neem gewoon de formule over. Want die van de Zomeravondconcerten 't Woudt is nu eenmaal fantastisch.” Voor het eerst na ruim vier decennia zijn de legendarische zomeravondconcerten 't Woudt ook op een andere plaats te horen. Om precies te zijn in Bennebroek, gemeente Bloemendaal. Juist ja, waar dominee Jorissen sinds anderhalf jaar staat. Daarvoor werkte hij zo'n tien jaar in 's Gravenzande. Hij doet dat nu nog parttime.

Albert Moerman, organisator van de Woudtse concertreeks, reageert enthousiast: „Pikken of overnemen, het is mij om het even, ik ben er blij mee. Toen Dirk met zijn plannen kwam heb ik die van ganser harte ondersteunt. Ik zou zelfs willen dat dat meer gebeurde.”

Jorissen is al jaren een fanatieke bezoeker van de bijzondere zomerconcerten in het kleine kerkje in 't Woudt in Midden-Delfland. „Ieder jaar weer dat zinderende enthousiasme bij de musici. Die met zoveel blijheid deze kleinschalige vorm van kamermuziek spelen. Die muziek als het ware voelbaar maken.”

Tegelijkertijd stoorde het de predikant dat de musici zo veel moesten studeren om het maar één keer uit te voeren. Zo ontstond het plan om de vijf concerten in Bennebroek één dag voor 't Woudt uit te voeren. Tot zijn eigen verbazing kreeg hij zijn kerkenraad vrijwel gelijk mee, nog sterker, die zegde toe vooralsnog de eerste aanloopjaren te garanderen. Zelfs nadat hij had verteld dat er in het begin ook



▲ Het trio Fantasticus begint de Woudtse Zomerconcerten op zaterdag met werken van (de vooral als orgelcomponist bekende) Buxtehude. FOTO MARCO BORGGREVE

in 't Woudt geld bij moest. „En daarom hebben we het eigenlijk gewoon een beetje ‘gepikt’”, erkent hij, nu lachend. „En ik wil nog meer, want in Utrecht heb ik een collega gevonden die ik vrij-



**Je moet de roots van die muziek in je hebben, anders kan je het niet spelen**

– Albert Moerman

wel zeker ook enthousiast kan maken om daar een derde serie te realiseren.”

Albert Moerman vertelt dat zijn Bennebroekse muziekbroeder in ieder geval ‘een goede koop’ heeft gedaan. „De vijf concerten hebben dit jaar elk een eigen thema en met enige trots kan ik wel zeggen dat ze qua muziek en musici apart zijn.”

Zo is het eerste concert geheel gewijd aan Dietrich Buxtehude, een tijdgenoot van Bach, net zo groot, alleen minder bekend bij het grote publiek. Om het aparte uit te leggen zegt Moerman: „Bux-

tehude is vooral een groot orgelcomponist, daarom is dit concert juist zonder orgel, om ook de andere kant van hem te laten zien. Met een trio viool, cello en klavecimbel.”

### Archieven

Zoiets zit ook in het derde concert met vroege Spaanse en Portugese muziek. „Nooit uitgegeven werken uit de 12de tot de 14de eeuw. Daartoe moest worden gezocht in oude archieven. Heel bijzonder, er mag ook worden geïmproviseerd. En de musici zijn Spaans en Argentijns, want je moet echt de

roots van die muziek in je hebben. Anders kun je het niet spelen.”

Hoogtepunt van de reeks is voor Moerman de Bach-avond met de Belgische tenor Reinoud van Mechelen, met een driekoppig ensemble. Hoewel het thema ‘Erbarme dich’ verwijst naar de beroemde aria uit de Matthäus Passie wordt die juist niet uitgevoerd. „Reinoud laat weer totaal andere facetten van Bach horen. Een soort miraculeuze dialoog tussen stemmen en instrumenten. Zelfs liefhebbers zullen een andere Bach horen.”

concertenwoudt.nl