

HW

► Het Wilde Westen presenteert een urenlange 'Graaf van Monte Cristo'

'Een soap, maar dan met diepgang'

Een 3,5 uur durend toneelavondje over leugens, hebzucht, jaloezie en wraak. Toneelgroep Het Wilde Westen brengt *De Graaf van Monte Cristo*.

Rien van den Anker

Naaldwijk

Halverwege het gesprek neigt regisseur Kees Stolze naar de moralridder. „Dit verhaal geeft ook aan dat wraak niet loont, dat het fout is. Dat zie je bij de graaf van Monte Cristo, hij verandert uiteindelijk zelf van held in slachtoffer.”

Dan, zijn domineestoon besefend, corrigeert hij zich: „Maar dit toneelstuk is ook een soort schelmenroman met ingrediënten als leugens, verdachtmakingen, hebzucht, jaloezie, bedrog en overspel. Kortom, vermakelijk onderhoudend. Noem het een soap, maar dan met diepgang. Geen RTL4 of SBS6, het gaat wel ergens over.”

Stolze komt oorspronkelijk uit



◀ **Gepassioneerd geeft regisseur Kees Stolze (rechts) aanwijzingen aan zijn acteurs tijdens een repetitie voor *De Graaf van Monte Cristo*.**

FOTO THIERRY SCHUT

de reclamewereld. In de loop der jaren is hij een gepassioneerd regisseur geworden. Die, zo zegt hij, op geheel eigen wijze voor een groep amateurs zijn gezag laat gelden door te inspireren, continu te tonen wat toneelspelen betekent. Het liefst een beetje groots, waarbij alle leden van het toneelgezelschap een rol krijgen. *De Graaf van Monte Cristo* past daar perfect in.

Het is voor zover hij weet de eerste keer dat dit stuk door een ama-

teurgezelschap wordt uitgevoerd. Een giga-productie en een hele zit, de voorstelling duurt zo'n 3,5 uur. In totaal zijn 35 leden in de weer, waarvan zo'n 25 als acteur. Anderen 'doen' decors, film of muziek.

Actueel

„Het boek is dan wel uit 1844, maar het is uitzonderlijk actueel. Het speelt nog steeds in deze tijd. Wie een kostuumdrama verwacht komt bedrogen uit, de spelers zijn

mensen van nu, beleven situaties van nu en komen met verhalen van toen.”

Stolze buigt wat voorover, wakend niet opnieuw de dominee te worden. „Maar de basis is wraak. Het gevoel dat je onrecht is aangedaan. Dat gevoel dat zegt dat je daar iets aan moet doen, kennen we allemaal.”

De graaf van Monte Cristo is er het levend bewijs van, hem is onrecht aangedaan. En hij vindt dus

ook dat hij dat moet rechtzetten. Stolze: „De daders daarmee confronteren en daarna hun leven slopen. Vooral die confrontatie is bij hem heel bijzonder, het is als het ware de legitimatie van de wraak, zijn specifieke vorm van straffen.”

Hij vervolgt: „Maar het verhaal geeft ook gelijk aan dat wraak niet loont, dat het fout is. Dat zie je ook bij Monte Cristo, een vrolijke, levenslustige man die een zwartgallige, cynische en boosaardige persoon wordt.”

Uitputtingslag

Stolze erkent dat 'De Graaf' een uitputtingslag is, voor hem en de spelers. Er zijn zes uitvoeringen, een generale repetitie en een technische doorloop. „Ik ben ook blij dat ik als regisseur assistentie krijg van twee leden. Maar de hoofdrolspelers Auke Visser en Judith Blankert, die de graaf en zijn geliefde Mercedes spelen, hebben het zeker niet gemakkelijk.”

De Graaf van Monte Cristo, Het Wilde Westen, Theaterloods, Hoogwerf 8c, Naaldwijk. Op: 23, 25, 26 (matinee) en 31 mei en 1 en 6 (matinee) juni. Entree €20. www.tghetwildewesten.nl