

Organist speelt Lukas voor 't eerst

De Westlandse *Lukas Passion* is een decennialange lokale traditie, maar Jeroen de Ridder speelt het stuk voor het eerst. Voor één avond is de vaste organist van de Naaldwijkse Adriaanuskerk de basso continuo in Bachs passie.

Rien van den Anker

Naaldwijk

Zelf noemt hij het bijzonder en leuk, maar vooral eervol. De eerste keer en al meteen een belangrijke rol, zeg maar een hoofdrol, spelen in de *Lukas Passion* van Johann Sebastian Bach.

Het is naast de *Matthäus Passion* de minder bekende, maar voor velen even mooie passie, die ook dit jaar weer traditioneel in de Naaldwijkse Oude Kerk wordt uitgevoerd. Met deze keer dus Jeroen de Ridder (38) als organist, of liever als *basso continuo*.

In de Westlandse muziekwereld is hij geen onbekende. Jeroen is vaste organist van de Adriaanuskerk en de rk-kerk in Honselersdijk, en in zijn woonplaats De Lier ook koordirigent. Overdag is hij te vinden in Voorschoten, als muziekbibliothecaris bij de koninklijke christelijke zangersbond KCZB. Naast orgel speelt hij ook, naar eigen zeggen bescheiden, gitaar en accordeon. „Omdat je die instrumenten nu eenmaal gemakkelijker mee kan nemen dan een orgel.”

Tweeling

Zijn ouders waren niet echt muzikaal, vader wist meer van verzekeringen. Toch was hij het vooral die zijn tweeling - naast Jeroen is er ook een Joost - muzikaal stimuleerde. Eerst kwam er thuis een keyboard, later een zogenoemd kinderorgel dat de kerk hen te leen gaf. Beiden belandden op het conservatorium.

Muziek is nu ook hun werk. Joost woont inmiddels in Groningen, werkt als muziekdocent en koordirigent en was dat ook jarenlang in Westland. „Nog steeds word ik met zijn naam aangesproken door leerlingen en koorleden”, aldus Jeroen.



▲ Jeroen de Ridder.

FOTOTHERRY SCHUT

Bach staat hoog op het favoriete componistenlijstje van Jeroen, maar bovenaan prijkt diens tijdgenoot Diderich Buxtehude. „Natuurlijk, Bach is de grootste, maar de muziek van Buxtehude is ook perfect en prachtig. Ik heb wel eens de pee in dat hij door Bach een beetje ondergesneeuwd is geraakt. Niet helemaal terecht, vind ik.”

Dom

Dat beide componisten hem zo dierbaar zijn komt natuurlijk ook omdat zij zoveel voor zijn lievelingsinstrument hebben geschreven. „Met een orgel moet je altijd spelen met de ruimte eromheen, dat maakt de orgelmuziek zo fascinerend. De Dom van Keulen of van Trier zijn dan prachtige orgelplekken, een droom kwam echt uit toen ik in de eerste een keer mocht spelen.”

En nu dan Bachs Lukas, voor hem een muzikaal maar ook religieus meesterwerk, dat hij alleen maar ‘bewogen’ kan spelen. „Ik speel dus religieus, niet concertaal of concertmatig.”

Deze klassieke muziek kun je volgens hem niet los zien van het bijbelse verhaal. Hij aarzelt even, wil niet dwingend overkomen: „Ik hoop dat de bezoekers na afloop anders naar buiten gaan dan ze zijn binnengekomen.”

BEGELEIDING

De drums en bas van Bach

De basso continuo is meer dan alleen orgel spelen, vertelt Lukas-dirigent Alexander Prins. „Je bent als het ware het fundament van het muziekstuk. Je speelt heel veel, soms alleen, soms met een ander instrument als een cello, soms ook met een koor, maar jij bent altijd muzikaal dragend.”

Het is in feite een soort constante begeleiding die afhankelijk van de compositie zeer bepalend is voor de sfeer, de drukte

of de levendigheid. „Die rol is het best te vergelijken met de drums en de bas in de popmuziek”, doceert Prins.

De *Lukas Passion* begint woensdag 17 april om 20.00 uur in de Oude Kerk te Naaldwijk. De toegangsprijs bedraagt 25 euro. Naast zeven zangsolisten zingt het Bachkoor Westland en speelt het West-Nederlands Bach Orkest onder leiding van Alexander Prins.

www.bachwestland.nl