

► **RAUW: nieuw productiehuis Koperen Kees en Het Wilde Westen**

Jongeren trekken met losse theaterprojecten

Theaterschool Koperen Kees en theatergroep Het Wilde Westen gaan samenwerken om jonge Westlanders cultureel vast te houden. Omdat dat laatste steeds lastiger wordt gaan ze de jeugd proberen te lokken met losse theaterprojecten. Zo ontstond een apart productiehuis: RAUW.

Rien van den Anker

Westland

Net zoals bij koren en ook sportverenigingen wordt het voor toneelgezelschappen steeds moeilijker om jongeren als lid binnen te halen. „Niemand wil meer ergens lang aan vastzitten”, schetst John Rijdsijk van Het Wilde Westen het kernprobleem. In de koorwereld is daarvoor het verschijnsel ‘zangnomade’ ontstaan: zangers en zangeressen die per concert hoppen van het ene naar het andere koor. Tien weken repetities, een concert en klaar is kees.

Iets vergelijkbaars is nu ontstaan tussen Koperen Kees en Het Wilde Westen. Annuska Zwaneveld en Merel van der Eijk van de theaterschool: „Er zijn nog veel kinderen en jongeren die hier enthousiast lessen nemen, maar op een zekere leeftijd haken ze af.” Er komt dan een tijdeisende studie, voltijdswerk, maar ook andere dingen als sporten en uitgaan worden belangrijk. „Dan schiet de interesse voor theatervormen er vaak bij in. Die groep willen we daarom vasthouden, of liever, terughalen.”

Vergrijzing

Het Wilde Westen heeft hetzelfde belang, zij het met een andere invalshoek. „Wij zien natuurlijk de vergrijzing. En ook wij denken aan de toekomst, willen graag jongere leden. Maar, zoals al gezegd, een vast lidmaatschap is gewoon uit de tijd.”



▲ Het team achter productiehuis RAUW: v.l.n.r. Annuska Zwaneveld (Koperen Kees), John Rijdsijk (Het Wilde Westen) en Merel van der Eijk (Koperen Kees). FOTO THIERRY SCHUT

Zo ontstond productiehuis RAUW, een samenwerkingsverband dat erop is gericht jongeren tussen de 15 en 26 jaar ‘binnen de theaterboot’ te houden. Niet vast, maar via projecten, bijna net als bij die koorconcerten.

Eerst is onderzoek gedaan onder jeugdigen waaruit bleek dat er best grote belangstelling bestaat voor podiumkunsten, zoals spel, muziek, dans, zang en creativiteit. Maar

ook dat vrijwel niemand voelt voor vastigheid. „De interesse werd veel groter toen ze hoorden van een overzichtelijk project, waarbij ze een aantal weken achtereen werken aan een theateruitvoering.”

Verder bleek dat er een grote voorkeur bestaat voor de vrijdagavond als repetitiemoment. „En dan ook iets later dan wij gewoonlijk doen.”

Spring awakening

Met deze uitslagen is RAUW aan het voorbereidende werk gegaan voor de theateruitvoering van het toneelstuk *Spring awakening*. Dat gaat over de belevingswereld van jongeren met een ontwakende seksualiteit, die tegen de burgerlijke moraal van hun ouders in verzet komen. De bedoeling is dat er met

een groep zo’n twintig keer wordt gerepeteerd. De uitvoering van het stuk staat gepland voor de zomervakantie.

Maar dat is ongeveer het enige wat vaststaat, want naarmate de repetities vorderen zullen de jonge acteurs en actrices ook een eigen invulling aan dat stuk kunnen geven. „Het script”, licht Merel toe, „is de kapstok van de verhaallijn, de rest wordt ook ingevuld door de deelnemers.”

Eerst moeten nu deelnemers worden gezocht. Daartoe is er op vrijdagavond 11 januari om 20.00 uur een workshop in de Theaterloods aan de Hoogwerf in Naaldwijk. Met regisseur, dramaturg en speldocent, om theatraal lekker te sparren. Aanmelden kan ook via info@koperenkees.nl

“**Een vast lidmaatschap is gewoon uit de tijd**”

– John Rijswijk (Het Wilde Westen)