

OUDEJAARSCONFERENCE NA ZES

JAAR IS CABARET DUO NICO EN AART WEER TERUG

# 'Grappen over islam kunnen nog'

**Nico Meijer en Aart van den Berg** pakken de draad weer op. In hun oudejaarsconference zijn ze hard, scherp en ook een beetje anders.

Rien van den Anker  
Westland

Na zes jaar stilte komen Nico Meijer en Aart van den Berg weer met een oudejaarsconference. Hard, scherp en toch een beetje anders. Bij maatschappelijk betrokken theatermakers zoals Meijer en Van den Berg kun je er het beste maar gelijk met gestrekt been ingaan. Beschimpen en beledigen mag? „Jazeker!”, is direct het antwoord. Ook vrouwen? Weer instemmend geknik. En homograppen? Van den Berg stelt: „Nee, en daar heb ik ook geen behoefte aan. Waarom zou ik?”

Ongevraagd gaat hij vervolgens verder: „Maar ik vind wel dat je alles mag zeggen over iedereen. En trouwens, een belediging is vaak een mening, die dan ook weer een functie heeft. Je moet zeggen wat je vindt, maar wel met de juiste intentie. Nee, nikkers en negers, kunnen niet meer, maar grappen over Zwarte Piet wel.” Bijna schreeuwend: „Natuurlijk!”

## Traditie

Na een 'gat' van zes jaar pakken Van den Berg en Meijer de traditie weer op van een Westlandse oudejaarsconference. De eerste als schrijver en regisseur, de tweede als co-schrijver én cabaretier. Naarmate de theateravond nadert worden ze bijna één persoon. Al vijf keer eerder heeft het duo zo'n jaarshow gemaakt, de laatste in 2012.

„Op zeker moment was er geen puf meer, ook omdat zo'n eenmalige voorstelling veel tijd kost. Het begint al in januari. Alle kranten le-



▲ Nico Meijer (l) en Aart van den Berg bespreken het afgelopen jaar in een conference. FOTO THIERRY SCHUT

zen, aantekeningen maken,” zegt de een. En de ander: „Tot aan de dag van de voorstelling. Aart schrijft de basistekst en ik ga daarop los, hak erin. Dan ontstaat een vernieuwde versie, waar, tot aan de avond zelf, de maand december en de actualiteit aan moeten worden toegevoegd. Tijdens dat doornemen, aanvullen en ook schrappen worden door ons beiden nieuwe teksten en grappen bedacht en ingevoegd.”

Meijer is zeker geen 'sprekende

pop' die maar andermans teksten oplepelt, integendeel. „In veel gevallen maakt hij er een eigen grap van, of een grap op de grap,” legt Van den Berg uit. „Zijn genialiteit is om oude grappen als nieuw te vertellen.”

## Geen spiekbriefjes

Samen praten ze elke grap ook keer op keer door, sparren om elk woord. Als Meijer eenmaal op het toneel staat is hij eigenlijk ook de schrijver omdat hij er dan een eigen verhaal van maakt. „Nico doet alles uit zijn hoofd, gebruikt ook geen spiekbriefjes. Als hij uit de bocht vliegt, dan moet hij het zelf oplossen.” Aart van den Berg zit dan achterin

de zaal met de letterlijke tekst maar kan helemaal verder niks uitrusten. Meijer vult aan: „Ik kan, na interactie uit de zaal, ook nog een grap erbij verzinnen. Zijn tekst is de vaste lijn, maar op het toneel kan ik de bandbreedte bepalen.”

Dat ze politiek mijlenver van elkaar staan is in deze theatervorm geen enkel probleem. Over vrijwel alle punten die aan de orde komen in de conference zijn ze het zelfs roerend eens. En gezamenlijk: „Maak je geen zorgen, zowel GroenLinks als Westland Verstandig worden aangepakt.”

Is de humor in die afgelopen stille jaren inmiddels veranderd? „Hardheid en scherpheid zijn gebleven, zijn



**Aan homograppen heb ik geen behoefte. Waarom zou ik?**

– Aart van den Berg

ook essentieel, anders hoeft je het niet te doen.”

Van den Berg gaat iets behoedzamer verder: Ik vermoed wel dat er meer taboes zijn gekomen. Neem maar de Me too-discussie, de gevoeligheid rond de islam, de migratie en de kwestie Zwarte Piet.”

„Vertrutting' vindt hij niet het juiste woord, maar voor een scherpe tekstschrijver is hij wel onverwachts diplomatiek: „Het is allemaal wel wat meer risicomijdend geworden. Al denk ik dat cabaret daar minder last van heeft. Grappen over de islam kunnen nog wel maar je moet in ieder geval niks over de profeet zeggen.” Meijer bestrijdt dat en zegt dat hij dat zel wel zou

## ASBESTVRIJ!

'Je telt niet mee als je niet wordt genoemd'

De twee theatermakers, ook bekend van Theater in Feite en theater Fata Morgana, kennen elkaar van het volksfeest '750 jaar s-Gravenzande' in 1996. De definitieve tekst is nog niet klaar, maar iedereen die een beetje bekend is loopt het risico om te worden genoemd. En net als bij hun legendarische voorganger Wim Kan geldt ook bij hen: 'Als je niet genoemd wordt, tel je eigenlijk niet mee.' Ze hopen dat veel 'slachtoffers' aanwezig zijn. Dat de nieuwe burgemeester Bouke Arends komt, Sjaak van der Tak en Agnes van Ardenne. En oppositieleiders Peter Duijsens (WV) en Remmert Keizer (GBW). „Da's voor ons ook leuk.”

Het stuk Asbestvrij! wordt zaterdag 29 december opgevoerd om 20.15 uur in De Veiling (voorheen De Leuningjes) in Poeldijk. Entree €20. Reserveren: nico@fata-monster.nl of 06 30 12 52 05.

doen. „Dat moet toch gewoon kunnen.”

## Ruttiaans

Beiden erkennen dat er in de maatschappij een sfeer hangt dat niemand meer wat genuanceerd durft te zeggen, dat geldt bijvoorbeeld voor de discussie over Zwarte Piet. „Die is zinvol maar je moet uitkijken dat je niet over de grens gaat. Aan beide kanten,” vindt Van den Berg. Anderzijds vinden ze ook dat je bepaalde onderwerpen niets zo Ruttiaans moet aanpakken, zo van, jullie hebben alle twee gelijk. „Wij maken dan gewoon echte keuzes. En jammer dan als niet iedereen het daarmee eens is.”