

ZINGEN MEEDOEN 'PER CONCERT'

IS REDDING VAN LEEGLOPENDE KOREN

Koorlid is vaker zangnomade

Bij een kooroptreden herken je ze niet direct. De zangnomaden, mensen die als projectkoorlid van het ene concert naar het andere hoppen.

Rien van den Anker
Westland

Naaldwijker Aad Fioole wist niet dat hij een zangnomade was, maar hij is desondanks een schoolvoorbeeld. Hij zingt frequent bij drie Westlandse koren; bij geen als officieel lid. Hij is projectkoorlid, anders gezegd: hij sluit aan in de rij op weg naar één specifiek concert. Daarna haakt hij weer af, wacht op een volgende uitvoering, van weer een ander koor. Fioole ironisch: "Noem het maar wisselende zangcontacten."

Als bas heeft Fioole inmiddels drie 'losse' koorplekken. Zo zingt hij bij de Kunst voor het Volk dat volgend weekend Bachs Weihnachtsoratorium brengt. Zijn voorjaar is vol repetities voor diens Lukas Passion, die het Bachkoor Westland traditioneel in Naaldwijk laat horen. Tenslotte is hij frequent meezinger van de Cantarij in de Naaldwijkse Oude Kerk die geregeld klassieke concertkerkdiensten uitvoert.

Tegengeluid

Fioole schetst een wereld van loslopende zangfiguren die een vangnet zijn voor koren die bij bepaalde concerten stemuitbreiding zoeken. "Die meer volume willen, omdat ze zelf te klein zijn. Zeker wanneer er een orkest is en het koor ook enig tegengeluid moet laten horen."

De Honselse echtelieden Maarten (bas) en Elika Groenberg (tenor) zijn 'halve' zangnomaden. Ze



▲ Zangnomaden Fien, Aad, Elika en Maarten in ontmoetingscentrum Hemelsblauw. FOTO TH. SCHUT

zijn wel vast lid van de Kunst voor het Volk, zijn daar ook bestuurlijk bij betrokken. Dat remt hen niet - ook deze zangnomaden hebben humor - om geregeld 'muzikaal vreemd te gaan'.

"Ons koor heeft maar één jaarlijkse uitvoering. Daarnaast zingen we als projectkoorleden de Lukas Passion bij het Bachkoor Westland. En onlangs hebben we meegedaan met de Oratoriumvereniging De Lier, die Brahms' Ein deutsches Requiem uitvoerde."

Projectkoorlid word je dus omdat er 'bij de burens' een tekort is aan bepaalde stempartijen. "Soms word je via-via gevraagd", weet Elika. Ook is er vaak een wisselwerking, want het eigen koor heeft veelal hetzelfde probleem. "Dan ga je daar weer zoeken naar mooie stemmen. De zangwereld is een coterie van 'ons kent ons'. We helpen elkaar, is het motto."

Als projectkoorlid stap je er, afhankelijk van je kwaliteiten, tijdelijk in. Iemand met veel ervaring komt voor een maand. Anderen zingen alle concertrepetities mee, soms zijn dat er twaalf. De belangstelling blijkt ook verschillend. Een concert van Mozart is geliefd, trekt

meer mensen dan zwaardere klassieke werken. Sommige 'projecters' komen voor specifieke werken van favoriete componisten.

Project-pianiste

De 's-Gravenzandse altzangeres Fien van Alfen doet het weer anders. Zij is vast lid van Kunst voor het Volk en ook zij hopt als projectkoorlid bij het Bachkoor Westland voor die, klaarblijkelijk zeer populaire, Lukas Passion. Daarnaast is ze een soort project-pianiste bij Kunst voor het Volk. Naarmate de uitvoering nadert, begeleidt zij het koor om dat alvast te laten wennen aan muzikale ondersteuning. "Omdat er bij het echte concert een orkest

“Tot ziens’ roepen klopt wel, maar je weet nooit waar en wanneer

– Aad Fioole

speelt.”

In feite heeft zij nu twee hobby's in elkaar geschoven. "Het Weihnachtsoratorium speel ik voor de eerste keer als begeleider. Dat valt niet mee, want het is toch Bach. Maar ik ben ook blij dat ik überhaupt mag spelen."

In die carroussel van projectkoorvrienden kan ze zo vijf namen noemen van mensen die ze van beide koren kent. Van twee koren lid worden zit er niet in, maar ze sluit niet uit dat ze nog eens ergens anders terecht komt. "Want die zangnomaden weten elkaar steeds te vinden en over de streep te trekken."

Waarna weer dat vaste stramien volgt, eerst repetities, de generale

STAM

Weihnachtsoratorium

Steeds vaker gebeurt het ook dat een heel koor als zangnomadestam optreedt. Zo zingt Kunst voor het Volk op vrijdag 23 en zaterdag 24 november om 20.00 uur Bachs Weihnachtsoratorium in Honselersdijk en in Maas-sluis. Het wordt die avonden (projectmatig) ondersteund door het koor Sursum Corda uit Zuidland, waardoor er een koor van bijna zestig stemmen ontstaat. Beide hebben dezelfde dirigent, José van Putten, maar hebben wel apart ingestudeerd. Daarnaast zijn er drie solisten, Yvonne de Bruin uit Naaldwijk, Hester Hazelaar uit Rotterdam en Erich Bleichrodt uit Pijnacker. Verder speelt het orkest Con Passione met 30 musici en is Gerard Bal de organist. Bijzonder is dat de recitatieven (sober gezongen teksten) van de tenor ontbreken en de Maasluise ds. Chris Schreuder het verhaal vertelt. Zo is dit klassieke werk van zes cantates ruim een half uur korter. **Meer info of reserveren van kaarten via Kunstvoorhetvolk.com**

en tot slot (in het nette pak) de uitvoering. "Dan volgt het afscheid. 'Tot ziens' roepen klopt wel, maar je weet nooit waar en wanneer", aldus Fioole.

Volgens Maarten Groenberg zijn zangnomaden inmiddels de redding van koren die het uitsluitend van vaste leden moeten hebben. "Het is een teken van deze tijd dat mensen zich niet meer binden aan clubs. Projectlidmaatschap is dan een uitkomst. Enige minpunt is wel dat projectleden muzikaal een bijdrage leveren, maar er niet zijn voor andere bestuurlijke of organisatorische activiteiten. Die komen dan weer terecht op een steeds kleinere kern van vaste leden."