
Bijzondere orgelmis op sterfdagconcert Bach

NAALDWIJK Het traditionele sterfdagconcert van Johann Sebastian Bach, die 268 jaar geleden op 28 juli overleed, wordt zaterdag voor de 45ste keer gehouden in de Oude Kerk in Naaldwijk. Het is een unieke traditie, want alleen in enkele Duitse steden waar Bach heeft geleefd, wordt nog ieder jaar zijn sterfdag muzikaal herdacht.

Organist en Bachkenner Gerard Bal zoekt steeds een ander thema. Deze keer is gekozen voor Bachs Koraalkunst. „Een koraal is een Duitse vorm van wat wij psalm of gezang noemen”, zegt de Naaldwijker. „Deze liederen zijn vooral ontstaan na de Reformatie waarbij kerkbezoekers voor het eerst mochten meezingen. Soms werden daarom al bekende wereldse melo-

dieën voorzien van een geestelijke tekst.” Bij Koraalkunst zijn deze koralen bewerkt tot zelfstandige (orgel)muziekwerken. „In feite is dat een muzikale verdieping van het gezongen koraal. Dat is meer dan arrangeren van een bestaand muziekstuk.”

Tijdens het sterfdagconcert worden zes koraalbewerkingen van Bach uitgevoerd. Acht leden van de gemengde cantorij zingen, begeleid door het kleine kistorgel, die koralen eenstemmig. Daarna speelt Bal op het grote, historische Beekes-orgel de verschillende melodien in zo'n ingenieus bewerkte koraalkunstversie. Door deze concertopzet is het voor het publiek goed te onderscheiden hoe Bach het origineel verfraaide en verrijkte.