'Alles anders en mooier in 't Woudt'

Albert Moerman in de kerk in 't Woudt.
ARCHIEFFOTO

'T WOUDT

Als je decennialang kamermuziekcon-certen organiseert, kan het zomaar zijn dat je dat op een gegeven moment wel zat bent. Maar daar heeft de Schipluidense musicus Albert Moerman geen last van.

RIEN VAN DEN ANKER

Hij is net met pensioen, maar bruist nog van het enthousiasme. ,,Ik ben maar ZZP'er geworden", zegt hij, doelend op zijn agenda waarin geen enkele lege pagina is te vinden. Hij heeft veel zin in de zomerconcerten in 't Woudt. ,,Die zijn echt leuk. Na 41 jaar ben ik er nog steeds niet op uitgekeken."

Al die jaren is Albert Moerman al mede-organisator van de zomeravondconcerten in het kerkje in het pittoreske 't Woudt, gelegen tussen Westland en Delft. Dit jaar zijn er vijf concerten, elk voor zo'n 150 bezoekers. Aan bod komt oude kamermuziek uit de periode 1500 tot 1800 en soms zijn er uitstapjes naar andere muzikale tijden. Componisten als Telemann, Mozart, Buxtehude en Händel komen langs, maar ook minder bekende componisten als de Tjech Dussek en de Nederlander Schuyt. En natuurlijk Bach. ,,Maar wel anders, mooier."

Uitgangspunt

‚Ons belangrijkste uitgangspunt", vertel hij, ,,is dat we zoeken naar kamermuziekinstrumenten die perfect klinken in deze kerk in 't Woudt. Ik noem bijvoorbeeld de fortepiano, de voorganger van de gewone piano. Maar ook zangstemmen en de blokfluit klinken goed. In muzikale én akoestische zin komen zulke instrumenten hier echt tot hun recht. Omdat de musici, zingend en spelend, met muziek durven fluisteren en grenzen durven op te zoeken."

Zaterdag is het eerste vierhandenconcert, mét zo'n eeuwenoude fortepiano. Tijdens het tweede concert in juni speelt de befaamde Wilbert Hazelzet op zijn traverso, een voorloper van de moderne dwarsfluit. Bijzonder noemt Moerman het augustusconcert. Dan voert het Seldom Sene blokfluitkwintet eigen transcripties uit van Bach, onder meer zijn zesde Brandenburgs Concert. ,,Met een totaal andere uitvoeringsvorm."

Geschenkje

Tijdens het slotconcert in september staat het Notenbüchlein centraal dat Bach voor zijn tweede vrouw Anna Magdalena samenstelde, met composities van hemzelf en anderen. Een muzikaal, romantisch geschenkje om haar beter te leren spelen en zingen, maar vooral ook om vaker samen te zijn.

Moerman zelf is dezer dagen een soort gespleten persoonlijkheid. Hij is druk bezig met de komende serie, maar ook al met de voorbereidingen voor 2019. ,,We zijn een steeds lerende organisatie, we proberen in goed overleg soms dingen anders te doen. Ik heb en krijg gelukkig veel vertrouwen als ik eens muzikaal wil afwijken. En ik luister ook naar het publiek. Niet dat ik dan aan alles toegeef, maar ik luister wel."

concertentwoudt.nl