

Het laatste oordeel: van hemel tot hel

Een drieluik als Het Laatste Oordeel was eigenlijk een soort artistieke strip, een heel verhaal in drie panelen. Eeuwenlang was het een afschrikwekkende én geruststellende affiche van de rooms-katholieke kerk.

Vooraf in de 16de eeuw was het trendy om als godshuis zoiets aan de muur te hebben hangen. Een van de beroemdste drielijken is dat van Jeroen Bosch in Gent, maar ook dat van Lucas van Leyden in de Leidse Lakenhal is bijzonder.

In de meeste gevallen zie je in het midden Jezus Christus afgebeeld die oordeelt over het leven na de dood van gelovigen. Op een van de panelen, vrijwel altijd rechts, zijn het vagevuur en de hel zichtbaar. Links is dan de paradijselijke hemel met veel engelen.

De toekomst van het 's Gravenzandse, inmiddels Westlandse, drieluik is nog onzeker. Het staat nu, zo meldt het Historisch Archief Westland, bij Hizkia van Kralingen in Den Haag, professioneel gekist in een geconditioneerde opslag.